

УДК 372.4

В. А. Хопренинова**Формирование ключевых компетенций у младших школьников в процессе анализа художественного текста**

В статье излагаются методические подходы к формированию читательской компетентности младшего школьника на уроках литературного чтения. Реализация описанного подхода к анализу художественного текста обеспечивает формирование такой ключевой компетенции, как понимание и преобразование получаемой информации.

Ключевые слова: читательские умения, читательская деятельность, анализ художественного текста, образная форма искусства, эмоциональное переживание, уровни восприятия художественного текста, читательская компетентность, ключевые компетенции.

Новая парадигма образования смещает ориентацию образовательного процесса с формирования знаний, умений и навыков на развитие ключевых компетенций обучающихся. В этих условиях одной из приоритетных задач школы является создание условий для овладения комплексом компетенций [1]. Такой подход обуславливает продуктивный, практико-ориентированный характер образовательного процесса, подчеркивает значимость операционных компетенций.

Основой формирования ключевых компетенций у школьников является организация учебного процесса на основе деятельностного, личностно ориентированного подходов. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает формирование системы ценностных ориентаций личности ребенка, ее духовно-нравственное развитие средствами литературного произведения [4, с. 54].

Проблема чтения находит отражение и во всех нормативных документах дошкольного, начального и основного общего образования. В частности, на ступени начального общего образования, где закладываются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности, именно читательские умения обеспечат каждому младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания и умения, сформируют гуманистические оценочные позиции учащихся.

По мнению исследователей, компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетентность — владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [7].

Под ключевыми компетенциями подразумеваются наиболее универсальные по своему характеру и степени применимости компетенции. Их формирование осуществляется в рамках каждого учебного предмета, по сути, они — надпредметны. Каждый школьный предмет имеет свои наиболее характерные для него возможности в формировании общеучебной компетенции.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе в контексте введения ФГОС НОО является духовно-нравственное развитие и формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. «Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного про-

© Хопренинова В. А., 2012

изведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания» [5, с. 135]. Или, как об этом сказал когда-то С. Я. Маршак, — формирование «талантливого читателя», т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентиров, направленных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Приемы понимания прочитанного или прослушанного произведения усваиваются в процессе формирования читательских умений.

Читательские умения — это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, художественных образов и способствуют постижению идеи произведения. Каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы [3, с. 65]. Читательские умения формируют метапредметное учебное действие, или ключевую компетенцию, — понимание и преобразование информации.

Наиболее эффективным методом работы по формированию читательских умений в процессе работы с художественным текстом является его анализ. Метод анализа играет важную роль на уроках литературы в начальной школе. Но использование приемов этого метода затруднено тем, что младший школьник ими не владеет. Способность к образному анализу художественного текста сама собой не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что его затрудняет. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. При дефектном механизме восприятия читателя из подлинно художественного произведения усваивают лишь его сюжетную схему и абстрактные, схематические представления о его образах, то есть примерно то же, что из малохудожественных книг. Вот почему нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. Анализ произведения должен быть совместным (учителя и учеников) раздумьем вслух, что со временем позволит развиться естественной потребности самому разобраться в прочитанном. Задача учителя — научить ребенка приемам анализа, что требует специальной методической подготовки и опыта. Очевидно, что учитель сам должен владеть всеми приемами, которые использует на уроке, понимая их операционную сторону.

Анализ — это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как *анализ произведения*, так и его *интерпретацию*. Анализ текста в начальной школе не

адекватен анализу, который проводят ученики старшей школы. Маленькие читатели как бы *намечают пути* дальнейшей работы с текстом, знакомясь с разными произведениями, расширяя свой читательский кругозор, осваивая языки разных авторов.

Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор («расчленение») с особой целью: понять *главную авторскую идею*, увидеть, *как* эта идея *подается* в произведении определенного жанра. Читатель может принять эту идею, может не принять, но траектория анализа проектируется учителем таким образом, чтобы ребенку было что открывать. Иначе диалог о смысле произведения не заинтересует, а разбор будет скучным, не значимым для читателя.

К. И. Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания, высказал удивительно точную и верную мысль: «Анализ — это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали». Действительно, учителю и нужно стремиться к такому анализу произведения, чтобы он помогал ученикам самостоятельно делать открытия «смыслов». А для этого необходимо научить ребенка всматриваться и вслушиваться в каждое слово, высказывание, абзац, текст и, наоборот, идти от общего представления целого текста к его деталям, частностям. Читатель становится исследователем, конкретизируя в процессе диалога собственные «гипотезы смысла». Вместе с педагогом, владеющим инструментом анализа, дети намечают горизонт поиска ответов на поставленные вопросы [2, с. 23].

При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т.е. идти путями литературными, выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение читателя, открывающий ему тот путь, которым автор пришел к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, трусости, дружбе, добре и других человеческих качествах, но эта информация не затронет ни ум, ни сердце ребенка так, как это делает сказка или другое художественное произведение, в которых переданы те же мысли, но уже согретые теплом живых картин и образов. Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребенка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет глубже вникнуть в смысл прочитанного.

Методический аппарат учебников, воплощающих идеи нового государственного стандарта, направлен на анализ, соответствующий целям литературного образования и нравственного развития учащихся. Главная особенность работы с литературно-художественным произведением в учебниках «Литературное чтение» состоит в том, что чтение рассматривается как процесс общения с автором книги и ее героями.

Автор (писатель) — человек, создающий собственный словесно-образный мир, который присутствует в литературно-художественном произведении. Осуществляя в произведении авторский замысел, писатель делится с нами своими чувствами и мыслями. Он словно заражает ими читателя, побуждая его к размышлению, сопереживанию и самосовершенствованию.

Общение с писателем-автором и героями книги носит, естественно, воображаемый, условный характер. Однако этот прием позволяет оживить чтение, вести воображаемый диалог с героями, высказывать свое мнение, обсуждать художественно-эстетические и нравственные проблемы.

Художественное произведение, действуя на воображение ребенка, вызывает в нем сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идет во вторую очередь, в первую очередь идет момент переживательный [6]. Это, конечно, не означает и не отрицает, что большое значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся. «Без переживания нет искусства», —

говорил К. С. Станиславский. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Восприятие художественного произведения трехступенчато — от общего к частному новому обобщению: от общего впечатления от произведения — к детальному рассмотрению текста, а затем к целостному восприятию более высокого уровня. Ученые называют эту особенность восприятия искусства «первичный синтез», анализ, «вторичный синтез».

При анализе текста важно сохранить у детей целостный взгляд на произведение, не потерять основную линию анализа, которая помогла бы учителю сформировать вдумчивого читателя. Эта линия достаточно проста: движение от событийной стороны произведения к пониманию его смысла. Основные вехи на этом пути — разные *уровни погружения в текст* [3, с. 44]:

- 1) уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями);
- 2) уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя);
- 3) уровень автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного).

По этим вехам возможно воссоздать весь ход реализации замысла автора. В этом состоит творчество читателя, которое сродни творчеству писателя.

Чтобы вникнуть в тайны художественного образа, следует определить основные, ключевые моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого текста. Читателю важно:

- понять содержание (ответить на вопрос, о чем это произведение?) — увидеть внешнюю сторону образа;
- вникнуть в смыслы (ответить на вопрос: какую важную мысль высказал в тексте автор?) — понять внутреннюю (глубинную) сторону образа;
- найти языковые средства, приемы, способы создания образа (ответить на вопрос: как «сделан» образ?).

Таким образом, при анализе художественного произведения, реализуя описанный выше подход, школьники активно учатся *понимать и преобразовывать информацию*:

- на уровне сюжета — определять тему; делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
- на уровне героя (мотивы поступка героя, отношение к нему автора) — интерпретировать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливая связи, не высказанные в тексте, и напрямую интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев художественного текста; соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски; делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации;
- на уровне автора (отношение автора к своим героям, смысл прочитанного) — обобщать информацию: формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста; анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять позиции автора художественного текста; соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстра-

ции, сноски; делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

Программа и учебники по литературному чтению, реализуя идеи нового стандарта, формируют у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Работа по обучению младших школьников приемам работы с художественным текстом позволит каждому учителю максимально успешно развивать мыслительные способности ребят, их учебную самостоятельность. Ключевые читательские компетенции, сформированные в начальной школе, создают хорошую основу для самообучения и самообразования в основной и полной средней школе.

Список использованной литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. М. : Просвещение, 2008.
2. Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст. М. : ВАКО, 2005.
3. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под общ. ред. Т. Г. Рамзаевой. СПб., 1997.
4. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М. : Просвещение, 2009.
5. Примерные программы начального общего образования : в 2 ч. Ч. 1. М. : Просвещение, 2008.
6. Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников : учеб. пособие. СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.
7. Селевко Г. Компетентности и их классификация // Народное образование. 2004. № 4. С. 138.

Поступила в редакцию 02.12.2012 г.

Валентина Алексеевна Хопренинова, кандидат педагогических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
460844, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, д. 19.
E-mail: valenteena@yandex.ru

V. A. Hopreninova

Building core competencies in primary school children in the analysis of a literary text

The article describes methodological approaches to the formation of the reading competence of primary school children at the lessons of literary reading. The implementation of this approach to the analysis of a literary text provides the formation of such a core competence as understanding and the converting of the received information.

Key words: readers' skills, reading activity, literary analysis, vivid art form, emotional experience, perceived levels of a literary text, reading competence, core competencies.

Valentina Alekseevna Hopreninova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
460844, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya 19.
E-mail: valenteena@yandex.ru