

УДК 801.6

Л. В. Иванова

Оренбургские поэты о многоцветной природе родного края

В статье освещаются на материале произведений местных авторов основные цветообразы, связанные с природой Оренбуржья. Автор делает попытку определить активность употребления в поэтической речи слов с семантикой цвета.

Ключевые слова: контекст, цветообраз, концептуальная значимость, объект природы, активность употребления, авторское видение, образность, экспрессивность.

Мир, окружающий человека, очень богат красками, причем у разных народов имеется свой «набор» предпочтительных обозначений этих красок. Так, для русской культуры постоянно присутствующими можно считать такие цветообразы: «алая — заря», «голубое — небо», «желтый — лист», «зеленая — трава», «черная — земля».

Цель нашей работы — проанализировать инвентарь цветообразов, связанных с природой, и выявить активность использования того или иного цвета в стихотворениях оренбургских поэтов (на материале более 2500 контекстов; фамилии авторов даны под номерами в конце статьи).

Самым объемным (свыше 450) является корпус контекстов, содержащих **красный** цвет и его многочисленные оттенки: цветочки (о бабочках. — Л. И.) порхают, порхают цветочки, — / И **красный**, и желтый, и белый как снег — 7¹; Заневестились березки / **В красных отблесках зари** — 20; Я не цветок, / Я **кисть калины красной** — 41; ...только стихнут вьюги и морозы, / майские пылают бубенцы: / Тюльпаны желтые, / **Тюльпаны красные**, / Тюльпаны белые, / Тюльпаны разные — 58; **Красные грозди рябины** / Рвутся в окно — 72; На волны **красного заката**, / Как лодка, выплыла луна — 103; И медленность **красного солнца**, / И лик торопливой луны — / Все встретилось в малом оконце / На фоне ковыльной волны — 125.

С описанием природы связаны и различные формы имени прилагательного «красный», ср.: **Красен шиповник** плодами, / Бледен последним листом — 32; И на первой обсохшей кочке, / Обогретой лучом уже, / **Красноватые нити росточков**, / Будто розовый свет в душе — 32; **Красно солнце** пригреет — как раз / Вы задайтесь вопросом: / «Есть ли солнце такое же в вас?» — 67; **Красны** — в камышах и осоке — / Бегущие **гребни воды** — 120.

Значительно повышается образность эпитета, когда он выражен сложным прилагательным — с указанием добавочного оттенка: **Ярко-красный** встает **закат** — 1; Вдруг покапал в ладошки / Мотивом отлаженным / **Рябиновый дождик** / **Красно-оранжевый** — 17; **Медно-красный буран** / По садам и бульварам ревится — 91.

Цвет объектов природы может быть обозначен и другими частями речи — существительным, глаголом: Желтое в рощах да **красное** / Через поляны сквозит — 32; ...стрельнет зимородок зеленым и **красным** — 65; Чем меньше в мире голубого — / Тем больше **красного** — 112; Справедливо **краснеет** шиповник — 125.

Очень активно используют поэты слова, обозначающие оттенки красного цвета.

Так, **алый** связан либо с просыпающейся природой, либо с засыпающей: Окрасилась река **зарю алой**, / Ожили птицы, встрепенулся лес — 6; За любовь, за речи / Я тебе при

¹ Цифрами здесь и далее обозначены авторы цитируемых произведений. Нумерованный список авторов приведен в конце статьи.

встрече / Аленькую зорьку подарю — 70; ...дремавшая река / В отблесках оранжевых и алых / Плавно поднималась в облака — 72; Возвращаюсь к нему я, спеша (о родном городе. — Л. И.) / В затененные тихие улочки, / Где горит в стеклах алый закат — 54; Я молилась закатам алым, / Ворожила на лунный свет — 77; По вечерам, когда усталая / Угомонится суета, / Вдруг засверкает зорька алая / В перилах старого моста — 25. К этим же образам природы можно отнести и такие: Мне идти и любить, сотворяя судьбу, / Беззащитную улицу в зареве алом — 54; ...у горлицы израненной / Крылья алей зари — 77; ...комками ваты облака / Прижались к ранам алого востока — 80.

Описываемый цвет встречается и при создании таких природных образов: **цветов** (Тюльпаны алели, / Как жар, молодые — 58: Для тебя сажала / Кустик розы алой — 70; ...хризантемы в вазах / Вместо алых роз — 77; ...счастье я имею / В виде старого кота, / В виде алого цветочка, / Что сегодня расцветет, / В виде солнца, в виде строчки, / Что сама ко мне придет — 136); **деревьев**, в первую очередь — рябины (Вдоль алеющих аллей рябины / Идти вдвоем — вот неземной восторг — 18; Рябиновые алые аллеи / В душе моей горят неугасимо — 18; Склони к лицу рябины веточку, / Застывших капель гроздью алою / Тихонько к сердцу прикоснись — 77; ...верхушки тополей алели — 94); **листьев** (В луче трепеща, бьется алый лист — 31; ...словно флаги к юбилею, / Алеют листья кле-нов и берез — 93; Больше все, все больше палых / Листьев алых, золотых — 100).

Более выразительно объекты природы выглядят в следующих строчках: Срываю шиповник. Он, каплею крови алая, / Мою прожигает ладонь — 23; Лист окровавленный падёт, / Но в этом алом колыханье / Еще страдает и живёт / Его тяжелое дыханье — 32; Рябиновый куст в лесах догорает, / В тревоге зеленое алым дробя — 65.

Еще ярче проявляются авторские поиски в таких строчках: Но вздохну... / Обойдя рябины куст: / Поскорее б — нитка алая — 30; Ночью мне в окошко постучится / Алой кистью ветка сентября — 42; В медовом месяце июле / Бывает долгий, длинный миг — / От облаков в шмелином гуле / До алых капель земляник — 54; Женское счастье — что алый выюнок — 54; Ой, тюльпаны, степные тюльпаны... / Лепестков облетевших раны / Алым шелком на землю легли — 58.

Активно обращаются поэты также к **розовому** цвету, т.е. к бледно-красному. Главным «производителем» названного цвета является солнце — и утреннее, и вечернее: Солнце розоватой пеной взбило / Белесые волнушки — облака — 32; В дымке розовой нового дня / По аллеям гуляла ты... — 32; В моей деревне розовое небо / И горизонт — дотро-нуться рукой! — 38; Как настой, заря крепчает, / Все заметнее горит, / Белый цвет летящих чаек / Розовеет от зари — 53; Оживают дикие места, / Розовеют утренние мари — 64; Вспорхнула птица / В розовом огне / Среди зеленых лапиц тополиных — 66; Розовый юго-восток / Скоро откроет просторы и дали — 94; Розовое за синим / Бывает в часы рас-света — 112; Река детства... / Там розовым рассвет встает в тумане — 116.

Лучи солнца окрашивают и зеленую растительность, побеждают природный цвет: Так нежно-розов вяз! — 32; Течет моя река / Меж тихими погостами / На розовых лу-гах — 54; ...розов, / Клубится над пенной водой краснотал — 65; Еще вчера сухи, по-зимнему мертвы, / Зарозовеют, заискрятся ветки — 77.

Особое, авторское, видение объектов природы, освещенных лучами солнца, пред-ставлено, на наш взгляд, в таких контекстах: На щеках румянец расплескался, / Как заря по розовой воде — 19; Сколько цветов полыхнуло / В розовой лодке зари — 31; И на первой обсохшей кочке, / Обогретой лучом уже, / Красноватые нити росточков, / Будто розовый свет в душе — 39; Армения — красавица моя, / Ты — розовый цветок к верши-не Арарата — 38; Раскаты высокие грома, и солнце, и ливень / Над милым простором, / И радуги розовый бивень... — 40.

При описании уходящего с неба солнца поэты обращаются к описываемому цвету значительно реже, например: Качнулось солнце, выкрасив закат / Мгновенно краской нежно-розовой — 15; ...закат небо тронул, / Смущенный и розовый — 17; Щемящая сердце картина: / Закаты над розовой степью — 32; ...в розовой речке мальчишки / Вечернюю ловят зарю — 64; ...я застыну без тебя навеки / И обернусь холодной звездой, / Взойду над розовеющей грядой, / Чтоб созерцать в вечерней мягкой гамме / Мир, где с другой / Разводишь ты очаг — 77.

Отмечены нами и такие объекты розового цвета, которые существуют вне влияния солнца — его восхода и заката: ... на дуэли / О чем в те мгновения / Думал Пушкин? / ... / О белой, как розовый лебедь, / Родной и немножко всегда недоступной / Наташе? — 35; ...долго ухал сын в сухом лесу, / Играя в прятки с розовою белкой — 54; Светит, словно солнышко сквозь тучи, / В каждом доме и моем окне / Наш Есенин, наш один из лучших — / На ретивом розовом коне — 106; Я глаз не подымаю, став розовее снегиря — 120.

Из других оттенков красного цвета нам встретились: багровый (И, хоть кончен труд, / Отблески багровые / В их (сталеваров. — Л. И.) глазах плывут — 24; Во дворах и проулках — / Багровое кружево, глянецовый лист — 32; см. также у 40, 51, 64 (часто!), 68, 84, 86, 94 (часто!), 98, 120, 125, 12); багряный (Покачаю в руках каждый гриб — / Лист багряный к нему прилип / Письмецом из родной дубравы — 10; Месяц занялся краской багряной — 22; см. также у 19, 21 (часто!), 32 (часто!); 35 (часто!); 38, 40, 49, 54, 56, 62, 77); бордовый (...полюхает у реки / Бордовый краснотал — 4); брусничный (...сотки облиты брусничною зорькой — 32); вишневый (Цвет вишневый, цвет лиловый / На груди у фонарей — 30; Грядет заря. Средь желтой нивы / Прольется вишни спелой цвет — 72); заревой (У хлеба — отблеск заревой, / Нам радующий душу — 36); кумачовый (...запад скоро / Над пашней будет кумачов — 73); кروавый (Где-то в Японии / Девочка раз увидела / Необыкновенный гриб — / Дымно-кравый. ... / Он в небо лез — 35); малиновый (Я сейчас вдалеке, / Где багульник дурманит, / Рассыпая по сопкам малиновый зов — 36; см. также у 32, 35, 38, 88, 94, 112, 135); огневой (А сегодня прилетели / Огневые снегири! / Появились и согрели / Красным сердцем на груди — 61; Зажглась зари полоска огневая / Мазком последним на картине дня — 105); огненный (Озорно и огненно, / Чешуей горя, Окунем за окнами проплыла заря — 24; Вот хорошо весной не оборвал (рябину. — Л. И.), / Дождася грозди огненно-упругой — / Чтоб в зиму по цветам не тосковал / И просто так, от всякого недуга — 91; см. также у 6, 32, 35, 64, 112, 129); пунцовый (...катается Катька пунцовой клубничкой, / Родит одного за другим огольцов — 32; Из чего стихи сложились / В миг, когда вспорхнули птицы? / Из пунцовых горьких ягод, / Слез метелей и дождей? — 54); пурпурный (Рябины пурпурная кисть — 10; Весь в переливах красок сад, / И пурпур царственнее злата — 81); рдяный (Хожу в простуженных полях., / Где размывает след поземка / И рдяно-мглисто вдалеке — 32); рубиновый (Налились янтарные рябины / Темной кровью стынущей земли / И теперь пылают, как рубины — 6; (У рябины. — Л. И.) / В древесных жилах словно ожил сок, / Окрашенный рубиновой зарею, / И гроздь ее сверкает, как цветок — 91); румяный (Румяное солнце под радужной аркой / Все дарит свои золотые лучи — 7; см. также у 6, 10, 11, 19, 20, 22, 30, 32, 36, 54, 66, 92, 94, 100, 112, 120); рябиновый (Но вздохну, / Обойдя рябины куст: / Пусть подольше не потратится / Цвет рябиновый, родной — 30); червонный (Там, где был бой, — / Вокруг Янгизской — / Растут червонные кусты — 98); шарлаховый (Я почти не виновата, / Что ко мне в осенний дом / Входит день, что был когда-то / Мусульманского граната / Шарлаховым цветком — 136).

Как видно из перечисленных контекстов, красный цвет с различными оттенками очень активен в поэтической речи. В качестве заключения по этому цвету будет приведе-

но стихотворение «Красный» И. Елина: Вот цвет — всем цветам: / Пламенеет, сверкает! / Как жаль, что его иногда не хватает... / Допустим, в тетрадке раскинулся луг — / Он нужен для маков, цветущих вокруг. / Еще — для носов, раскрасневшихся щек, / Едва лишь морозец их цапнет разок, / Для дерзкого шара, взлетевшего в тучи, / Для звезд пятипалых на крыльях могучих, / Для песни, для клича, для гордого стяга — / Повсюду на свете, / Где веет отвагой. / Он нужен и мне, и стране, и народу — / Ликующий цвет торжества и свободы, / Победный, звенящий, распахнутый свет — / Другого такого, пожалуй, и нет! / То цвет ликованья, а также — стыда (и это бывает еще иногда). / Таков этот цвет — / Пламенеет, сверкает! / А то, что его иногда не хватает — / Ну что же, бывает...

Второе место по количеству контекстов принадлежит **белому** цвету (около 350).

Из объектов природы первенство принадлежит **снегу**. У И. Елина есть такое стихотворение о нем: Повсюду снег. / Тишайший **белый снег** / Запорошил натруженную землю, / И этот снег в мельчайшем белом сне, / Едва дыша, морозной ночи внемлет... / Но так ли **бел** / **Белейший сонный снег?** / Им, **белым снегам**, это непонятно, / Но на любой **снежайшей белизне** / Порой бывают маленькие пятна! / Вот так одно сплетается с другим, / В чудных контрастах внешности и духа, / И даже Бим, наш славный белый Бим, / Был тоже, как известно, с черным ухом...

Словосочетание **белый снег** встречается у многих авторов; иногда оно по-авторски видоизменяется: **бел-колюч снежок** — у 21; Пойду, посею зернышко / **В белым-белой снежок** — у 40; Берез малиновые тени / Легли **на белые снега** — у 112.

Нередко образ снега подается иносказательно, что несомненно, повышает яркость цветообраза: ... лежал **на сверкающей, белой простынке** / Русской зимушки мягкий пейзаж — 7; Первый морозец. Хрустальная тишь. / **В белых гирляндах** / Поют провода — 19; Город замело **белым-белым**, / Нетронутым, целым — то пенным, / Бесценным, пушистым, щекочущим **мехом** — 35; ...рядом — только тихий снегопад — / И столько света **в белом беспорядке!** — 72; **По степному белому раздолью** / Острогрудый снегопах плывет — 83; Пишу я штыком на сугробах далекое имя, / А его через миг / Тверские болота закутают **белым бушлатом** — 94; Мчатся сани **в белой неге**, / Всю деревню замело — 98; На окне морозном — кружево, / **В белой выпушке** дома — 129; Окутал всю округу / Колючий **белый плед** — 112; **Белым ситцем** прикрылись вдали / Купола Пресвятой Богородицы — 112; ...я теплой ловила ладошкой / **Весточку белую** с неба, / Пушистый привет безответный — 135.

Отдельно можно выделить такие «деяния» снега, как вьюга, метель, пороша и подобное: До чего прекрасен белый свет, / **Белый цвет** черемухи и **вьюги** — 10; ... сани сами по снегу летели, / А вслед за ними — **белые метели** — 31; **Белая метель** поляну занесла — 38; Ах, **метель**... / Все она, как вечность, **белым белит**: / Только снег — и никаких чудес! — 91; ...к ночи все **запорошило** — / И вот уже **белым-бело** — 94; **Белой стеною** проходит **пурга** — 124; ...на плече моем **белели следы** — / Прикосновенье **вьюги** — 129.

Порой поэты, описывая снегопад, обходятся лишь прилагательным и категорией состояния: ... мелькают хлопья снега — / И в саду — **белым-бело** — 6; ...нынче выглянул в окно: / **Кругом белым-бело** — 19; Зимней стужей ветер воеет, / И до весны **белым-бело** — 73; Светлый день. От снега **все бело** — 72; ... поля покрыты **белым-белым** — 77; А в поселке **белым-бело**, / Спят метели сейчас — 103; Все на свете **бело**, словно не цвело — 109; А в городе — зима. Морозы и метели. / И хмурые дома всё **белое** надели — 129.

Характеризуя снег как объект природы, поэты прибегают к различным изобразительным средствам: **к олицетворениям** (**Белой лапой** снег коснулся крыши — 21; Вяжи свои платки из пряжи частой / Простуженная **белая метель** — 31; Душу тронет первый снег / Своим **белым откровеньем** — 100; Из легчайших, как выдох, снежинок / Собирается **бе-**

лая рать — 100; Белой стеною проходит пурга — 124); **к сравнениям** — либо снега с чем-то, либо чего-то со снегом (...в белых сугробах, как в валенках, тонут дома — 6; Белой сказочной птицей / Летит первый снег над лесами — 6; Цветочки (о бабочках. — Л. И.) порхают, порхают цветочки, / И красный, и желтый, и белый, как снег — 7; Белые волчицы декабря, дикие простуженные звери, / Кто вас выгнал из лесов родных / И в степи глухой кружить заставил? — 31; Бела, как снег, летит та птичья стая — 31; Белей госпитальных бинтов / Сугробы январского снега — 64; И, словно белые галчата, / Летали над землей снежки — 79; (У птицы. — Л. И.) в перьях белел снежок ноябрьский, / Чилижные чернели крылья — 80; У окна лежит сугроб, / И глядит, и жутью веет, / Как огромный белый гроб — 86; Я... / Стала белая, как метель — 104; Снег идет у фонаря, / Как кофта белая твоя — 120); **к авторским эпитетам** (В лесу под белоснежным слоем / Подснежник голубой расцвел — 19; Зима... / Крылья белоснежные сложила, Лебедем по речке уплыла — 19; Сугроб — / Соперник березы, соперник невест — / В фате белокрылой — 66; Осколок прозрачного льда — / Белокурой зимы посланье — 81.

Цвет снега может быть передан и существительным, и глаголом: белизны все больше в небе синем, / Все меньше остается на земле (весною. — Л. И.) — 6; Белой сказочной птицей / Летит первый снег над лесами... / Птица машет крылами и перья на землю бросает, / В белизну превращая вчерашнюю серость и грязь — 6; Спит в снегах, / Белеется малый городок — 24; Такие серые поля... / И снегопад... / И все белеет — 32; ...нам был ниспослан снегопад — / Люди в окнах были молчаливы, / От белизны ослепнув... нет, прозрев — 39; Сошел тот снег. Куда? Кто знает? / Белеет дымкой вдалеке — 72; ...снег выпадет ранний, / И больно ударит в глаза белизна / На листьях, еще не опавших — 77; Снег заметает ворота, / Низкие белит дома — 91; Манит вдаль снег игольчатый / Первозданной белизной — 122.

Кроме снега, белыми могут быть у поэтов другие объекты природы — как живые, так и неодушевленные, увиденные как многими авторами, так и одним: **ветер** — у 6, 35; **волны ковылей** — у 19; **голуби** — у 3, 16; **груздь** — у 10; **дорога** — у 6, 129; **журавли** — у 6; **звезды** — у 133; **зори** — у 66; **иней** — у 128; **камень** — у 66; **кошка** — **святоша белобокая** — у 64; **кусты** — у 32; **лен** — у 66; **лес ослепительно-белый** — у 30; **белый ломоть прохладного месяца** — у 35; **небо** — у 39, 50, 64; **ночь** — у 125, 132, 135; **облака** — у 19, 32, 54, 64, 68, 77; **песок раскаленно-белый** — у 72; **поля** — у 32, 64, 112; **птицы** — у 125; **река** — у 50, 72; **родник** — у 8; **роща** — у 54; **степь** — у 69; **туман** — у 32, 74, 87; **чайка белоснежная** — у 66.

Особо хочется остановиться на стремлении поэтов соединять белый цвет с деревьями: **с березой** (Маются, бьются на зимнем ветру / У отчего дома березоньки белые — 4; Белозвонную прялку березы / Кто-то хочет у мая украсть — 7; ... вижу белоствольные березы — / Размазанная полоса — 31; Спешу к белоствольной заветной опушке / На милый застенчивый голос кукушки — 46; Что на земле теперь мне горестной осталось? / Ты да березы белые твои — 57; ... береза во дворе / Слезы белые уронит — 62; ... тихая мирная радость / Исходит от белых берез — 72; Здесь скорбно каждый куст пророс, / Здесь поминальных свеч огни, / И белые стволы берез, / И ленты черные на них — 77; Нашу землю — огромный подсолнух — / Грызли белые зубы берез — 97; Распущенный волос / Берез белолицых / Скользнул по перине / Лежалого снега — 101); **с вишней** (Осыпались рядом вишни / Белоснежными цветами — 32; Я забываю постепенно... / Радость вишни белопенной / По обе стороны крыльца — 54; ... я от вишни белой пьян — 125); **с сосной** (Погрузился в снег притихший лес, / Даже сосны белые стоят — 72); **с тополем** (Тихо шепчутся с ветром / Надо мной тополя, / Зацвели они снова, / Уронив у дорог / Белоснежный пуховый / Оренбургский платок — 19; За печальными вижу кустами / Череду моло-

дых тополей — / Кроны шумны, тела белоствольны — 32; ... любил я тихой страстью / Белый пух на тополях — 72); с черемухой (До чего прекрасен белый свет, / Белый цвет черемухи и вьюги — 10; Холода. Черемуха цветет. / И душа моя, подобно маю, / Белыми цветами замирая, / Словно бы еще чего-то ждет — 64; Черемуха в буйном разливе / Поднимет свой цвет... — / И всем напоказ / Ее белоснежные зори — 66; Черемуха будет цвести, / Осыпать тебя белой порошей — 103); с яблоней (...срывается с яблони белый наряд — 6; Яблони томят белизною — 64).

Как можно заметить, белыми у деревьев изображаются и цветы, и стволы, и покрывающий их снег, и семена.

Белыми у поэтов могут быть и цветы: астра (Белопенные поздние астры — / Как последняя в жизни любовь — 32; Как хороша твоя улыбка / Вблизи холодных белых астр — 32); кашка (Если прижаться в июле к земле, / Чувствую телом репей и ромашку, / Белоголовую горькую кашку, / Вспомнишь, наверно, про хлеб на столе — 56); кувшинка (И белее, чем кувшинки, / Что цветут в тени моста, / Белозубые смешинки / Так и просятся в уста — 36); ландыш (дожила свой век (зима. — Л. И.) / И скрылась за седьмой печатью. / Белеет в зарослях не снег, / А первых ландышей зачатые — 90); лилия (В белой бухте сонных лилий / Спит кораблик ясной ночи — 35; Распускается тонкая тайна / Белой лилией из ночи — 68); одуванчик (Белый-белый одуванчик / В темном поле недвижим — 112); сирень (Белая сирень — явь это или сон? / Я держу в руке беленький бутон — 78); ромашка (Ветер... рвал ромашки белые — 55); роза (Подари мне букет белых роз — 68; А Урал называется Южным... / Здесь дыханье, как белую розу, / На свиданье несут к любимым — 118; В тумане, как белые розы, / Склоняются к ним (к детям. — Л. И.) фонари — 134); тюльпаны (Тюльпаны белеют, / Как будто седые — 58); просто цветок (На подоконнике цветок / Под солнцем мая, / Его белый лепесток / Пух напоминает — 3).

На третьем месте — контексты, в которых представлены объекты природы зеленого цвета (более 300). О нем И. Елин также написал стихотворение «Зеленый»: Как много предметов / Зеленого цвета / В зеленой дали / Изумрудной планеты! / Морковная зелень / На кухне зайчонка. / Глазок светофора / Над морем огней. / Прохлада в лесу. / И, конечно, зеленка / На бедной разбитой / Коленке твоей...

Поэты представляют нам такие реалии природы: траву (Обоймет трава зеленая / На ромашковом лугу — 21; Зелена травиночка, / Да надолго ли? — 25; Мальчик скачет на коне / По зеленой по траве — 38; Зеленая пышет трава — 66); деревья (...дуб хранит росток зеленый — 30; ...посадки зелеными елками / Не спасают от боли в груди — 32; ...надел зеленеющий ясьень / Окровавленно-огненный лист — 35; Нас привечали сосенки — зеленые макушки — 36; Росла сосна / С дуплом внутри, / Внутри с дуплом — / Зеленая — 82; В ряду помертвевших деревьев / Зеленый стоит карагач — 118); листья (Родился клейкий маленький листочек, / Зеленоглазый, как сама весна — 28; Вспорхнула птица... / Среди зеленых лапищ тополиных — 66; С лап своих, всегда зеленых, / Снег отряхивает ель — 83; Листья, убитые первым морозом, — / Листья недавно зеленой березы — 104); лес, сад и под. (Эх, белены хаты, / Зелены сады! / Шли мы воровато / Ночью на зады, / Где слышны припевки... — 21; На колени пред лесом паду, / Чтобы он оставался зеленым — 30; Смотрю на сад зеленый / В калиточный проем — 111; Морякам крылатых кораблей / Снится бор, зеленый и смолистый — 91); поля, луга, степь (Уж луга-то вы, луга, чернореченские, / Луга заливные да зеленые — 21; ...над коврами зеленых полей / Пел соловей — 32; В зеленом долу — разноцветная кашка — 51; Словно даль зеленая морская, / Степь стоит у бора на краю, / Маревом серебряным сверкая — 54; Краина моя степная — / Зеленые мои поля! / Горит к тебе, не утихая, / Любовь негромкая моя! — 64;

То не роса, / То не роса / Кропит дуга зеленые — / То слезы льет, / То слезы льет / Детинушка — 82); вода (В воде — смятенные облетевших листьев, / Подхваченных зеленой волной — 7; ...волны по жизни уносят / Тех, с кем плыли когда-то / По мутной зеленой воде — 72; Никто не сидел / У зеленой реки — 86); см. также: Всеми виной глаза твои, твои глаза зеленые / Как будто бы два озера с зеленой водой — 4; ...в глаза — зеленей воды — / Люди смелые не глядели: / Испугались моей беды — 104. Отмечены также и другие объекты природы: холмы — 54; берега — 30; острова — 73, 120; улица садовая — 125.

Есть контексты, в которых зеленый цвет характеризует обобщенно мир вокруг человека: ...край любить зеленый! / Родной саманный дом, / Что в полдень раскаленный / Прохладой утомлен — 17; Одуванчики — / На зеленом — золотые пятюльки — 30; А нынче — все зелено, / Воздух — что сахар — 32; ...зеленый цвет совсем исчез, / Погрузился в снег притихший лес — 72.

Большая группа контекстов содержит не прилагательное, а существительное, что также отражает обобщенность: зелень первых цветов — 6; в полях устала зелень — 32; ветер драит зелень — 35; поляна зеленью ветвей снимает суету — 38; зелень обочины — 40; зелень озимых — 54; зелень скрыла нищету — 64; ... для души всего светлей / В России — с тоненькою лирой / Пройти по зелени полей! — 68; покрытые зеленью дороги — 72; молодая зелень — 77; зелень усталая — 81; в зелени — первый поблеклый лист — 87; мак среди зелени — 105; будет солнце — зелень будет зеленее — 133.

Особо надо отметить тот факт, что в ряде случаев поэты стремятся подчеркнуть динамику, показать процессуальность в изображении цвета, а поэтому обращаются к глаголу зеленеть в разных его формах, например: Под солнцем зеленеют травы — 29; Не зеленеет без ветки листва — 36; Росла, росла сосенка, / Зеленелась — 63; ...над всем, что зеленело, / Призрак засухи витал — 64; Не зеленеть веселым всходам! — 94; Смотрю на зеленеющую ряску — 102; Зеленя вдоль борозд, / Пошли весной клены в рост — 122; За окном, до весны замороженным, / Сквозь узор зеленеет герань — 125.

Образность поэтического текста повышается, когда авторы реализуют свое видение описываемого. Так, они могут представить оттенки зеленого цвета: Весна дерев бледно-зеленых / Сквозь испытания прошла — 38; В окнах ветки вечнозеленые, / На иголках — звезды росы — 40; ...щека у любимого ночью горит / От зелено-тоскливого лезвия кленов — 56; Алые звезды граната / И терпко-зеленый самшит (В Абхазии. — Л. И.) — 91; Ты (черемуха. — Л. И.) кроной жемчужно-зеленой / Всех краше в рассветном саду — 91; Давно глаза такие знаю: / Серо-зеленость смуглых ив — 108; ...ударил в берег / Волна зелено-голубая — 108.

Поэты часто используют и синонимы, в том числе — для зеленого цвета: июнь изумрудный, сосны изумрудные — у 7; птички малахитовых мастей — у 19; река в изумрудной оправе — у 31; изумрудные стрекозы — у 35; изумрудное море — у 38 и 55; муравы изумрудный настил — у 66; малахитово-тяжкая вода — у 91; малахитовый лист мальвы — у 105; см. также: осенний ветер срывает с веток изумруд — у 6; царство изумруда — русский лес — у 83; изумрудность ржи — у 90; в изумруд расплескались сады — у 129; листьев престарелый хлорофилл — у 121.

Еще одним признаком индивидуального описания объектов (в нашем случае — природы России) является подача впечатления словосочетанием «прилагательное + существительное», которое отражает именно авторскую семантику, например: Шелестит прибой зеленый / В знойном мареве полей — 19; ...зеленым шумом / Плышет березовая речь — 19; Лес шевельнул зеленой мглой / Отряхнул оцепененье зеленой сенью — 21; ...в душе все длится / Всплеск зеленых дней — 25; Зеленый ситец леса — 30; Где он,

фаргук зеленый, / На ее (речки. — Л. И.) бережках? — 30; Зеленый трепет берез — 40; ... застыли березы / За шалью зеленых одежд — 49; ... жарко каждому растению / В зеленой тесноте родства — 54; Здесь просто полдень, просто лето, / ... Здесь торжество зеленых пятен — 64; ... улицы сумрак зеленый / Врывался в мальчишеский сон — 64; Я пойму какую-то весною / На полях зеленую кайму — 72; И вспыхнет вдруг огонь зеленый — / Пожар весны — со всех сторон — 72; Дымясь дымком зеленым, озимь / В полях на цыпочки встает — 83; Весна — и вновь зеленым жаром / И города, и степь цветут — 91; Задернул перелесок / Без всяких там гардин / Зеленых занавесок / Чуть выцветший сатин — 112.

Воздействие поэтических строк о природе еще более усиливается, если автор ее оживляет антропоморфно: Мои зеленые дружки (лопухи. — Л. И.), / О вас мне вспоминается — 30; Ах, какой прекрасный лес!.. / Властвуй, царь ты мой зеленый — 38; ...я — деревце дворовое, / Где ж мне, с обломанными крыльями, / Кричать, кривить зеленый рот / Над лавками, до ночи пыльными — 54; Как восьмое чудо света, / Появляется трава, / Кулачком своим зеленым / Трет весенние глаза, / Просыпаясь, заплетает изумрудный «конский хвост» / И на шею надевает / Ожерелие из рос, / А вместо платья — пуха зелень / И голубой платок дождя — 111.

На четвертом месте по количеству — «синие» контексты (более 200). Чаще всего они характеризуют небо: ... под студеным синим небом / По ветру стелется дымок — 20; Родился я под небом синим / Под колыбельный шум берез — 66; ... В синем небе тесно / От перелетных стай — 128.

Иногда поэты заменяют слово «небо» синонимами: Вечен синий небосвод — 30; Плачет дождь усталый / За моим окном / И покрылся серым / Синий небосклон — 76; Хочу упасть в ромашковое поле, ... / Хочу смотреть я в синее раздолье — 77; Знает ли кто, как они (птицы. — Л. И.) на рассвете / В синюю вольность за собою зовут? — 54.

Поэты, повышая образность текста, нередко используют олицетворение: Поговори со мною, небо, / Ты где-то там, безумно синее — 13; ... синее небо легло / Грудью на рыжий суглинок — 21; Небо синее высоко, / Я не пытаюсь заглянуть / В его всевидящее око — 104; есть и сравнения: В синем небе — океане / Королевство облаков — 6; Медузой парит / Парашют в море синего неба — 73; есть и синекдоха: ... где бы достать / Хоть наперсток синего неба? — 35; Но синий благодатный свет небес / Во тьме забрезжил белою березой — 64.

Обращаются поэты к словосочетаниям: ... орел / В небесной сини плавал одиноко — 109; ... от небес, простора их и сини / Захватывает дух — 120.

Тот факт, что слово «синь» — имя существительное, дает возможность добавлять к нему имена прилагательные, позволяющие ярче выразить авторское видение: ... хорошо свежим утром в мае / Пронзительную синь / Испить до дна... — 17; Небо — синь бездонная — 35; ... Измазав небо яркой синью, / День опять уходит, не спеша — 72; Глядело небо из глубокой сини — 72; Весь мир сумел в твои глаза вместиться: / Дома, деревья, небо, облака, / В густую синь взметнувшаяся птица... — 115.

Имеются немногочисленные контексты со словом «синева»: Нет синева небес / Подобной синевы — 6; ... синева такой сегодня силы! / Знать, расплескалось небо по земле... — 45; А в небе — беспредельность, синева, / Безудержность лучей пьянящих — 47; Васильками прирастает / Небес раздольных синева — 73; Как сияет неба синева! — 118.

Еще меньше контекстов со словом «просинь»: Небесная просинь, / Как и прежде, рифмуется с «осень» — 35; Осень. / В небе — холодная просинь — 77; ... щедрая женщина — осень, / Не улетай, поживи на дворе / И, не жалея, дари и дари / Неба безмерную просинь — 117; И дождик этот не серьез, / И эта неба просинь — 119.

Помимо неба синими могут быть в поэтической речи, отражающей, как известно, индивидуальность автора, и другие объекты природы: **ветер** — у 54; **вечер** — у 19 и 66; **высь** — у 91; **глушь** — у 58; **даль** — у 38, 54, 120; **день** — у 73; **дождь** — у 68; **дымка** — у 122; **иней** — у 94; **звезды** — у 99; **мгла** — у 19; **морозец** — у 94; **облака** — у 91; **окоем** — у 103; **ракиты** — у 68; **сеть марева** — у 51; **снег** — у 19; **сумерки** — у 77; **тьнь** — у 121, 125, 131; **туман** — у 91; **утро** — у 101. Но чаще всего поэты упоминают водную стихию, видимо, потому, что в ней отражается синее небо: По жесткой руке Оренбуржья родного, / Как синяя жилка, струится Урал — 26; Пусти меня, Женька, / В твой маленький мир, / К твоему сине-синему морю — 35; У синего плеска речушки / Он постиг, наконец, счастье — 35; На берегу синее лед — 43; Гляжу я издали / За синь большой реки — 82; Радуга в чистой выси / Держит, лаская взор, / На расписном коромысле / Синие ведра озер — 83; Промокли травы от росы, / От синевы густеют воды — 112; ...веселой синью река / Отражает приветливо небо — 117.

Порой синим изображен неожиданный объект: Теплое, сонное, синее лето / В лодке бумажной по лужам плывет — 54; И пусть мой светлый горизонт / Завесит синий бархат туч — 107; Синим запахом сирени / Зыбкий запах окрылен — 136.

При характеристике синего цвета надо отметить такие два момента: во-первых, стремление авторов подчеркнуть различные оттенки описываемого цвета: Солнце в зените безоблачно-синем — 3; Над пеленой сумасшедших огней / Небо искусственно, сине-лилово — 6; ...неба светло-синий плат — / Как будто дедова рубаха — 30; Там, в небе звонко-синем, / Летят недвижно птицы — 38; И ношей мне лег на плечи / Из прошлого мой побег / В безжалостно-синий вечер, / В летящий навстречу снег — 107. Во-вторых, иногда поэты хотят отразить некую динамику в описании цвета, ср.: Синел июнь на белых стенах — 10; Холодком в окошко тянет, / Засинело за окном — 21; ...пыльцой кленовых перьев / Синела юная кора — 64; Вы никогда не проезжали / По склону гаснущего дня, / Когда синеющие дали / Так незаметно увядали? — 64; ...станет разом ближе и дороже / Над сиротливой крышею дымок, / И бочажка синеющий лоскутик, / И рошницы пронзительная грусть — 77; ...звезды и мерцали, и синели, / Чисты по-деревенски и ясны — 94; ...меж березок и осинок / Синела в небе благодать — 94; ...синеет хрустально холодный восток — 111.

Близки по семантике к «синим» те контексты, в которых упоминается **голубой** цвет (их чуть больше 200 — пятое место по количеству).

Основной объект — небо, оно описано у многих поэтов. Но образ неба становится более выразительным, если он рисуется либо описательным оборотом, либо скрытым или явным сравнением: Должны беречь свод неба голубой — 21; Вылетают, лебедята / В голубое поднебесье — 31; ...для меня здесь расцветает небо / Громадой красок разно-голубых — 38; ...воспарить в летучих облаках — / И вот тогда с небес голубоглазых / Вдруг все понять / И воскресить все сразу — 38; Ласково теплое солнце, / И еще голубой небосвод — 76; ...облака в голубизне высокой / Парят над миром гордо и легко — 77; Дрожит буровая ажурная вышка, / Вершиной уйдя в голубой абажур — 83; Раскинула степь просторы... — / Не степь, а сплошное море, / Такое же голубое, как небо — 85; ...небо, с каким подружился, / Моих голубее погон — 94; Еще белеса и уныла / Небесная голубизна — 94; Я видел неба войлок голубой — 109; Твои глаза — как небо в мае, / Еще не знавшее грозы — 112; Ветер / Голубое пространство над крышей / Заволакивает пеленой — 120.

Охотно поэты обращаются при описании неба к синонимам слова «голубой»: Над головою — лазурный блин — 35; Светило небо бирюзою — 66; Облако тает в лазорево небе, / Словно надежды мои и мечты — 72; Ты меня не ревнуй к небесам: / Там, в лазури,

невечен полет — 72; Тучи нависли — / Лазурь не видна — 81; Сквозь разорванные тучи / Понеслась душа к лазури — 81; Бесконечной бирюзою, / Золотой голубизною / Небо выцветит глаза — 125.

Голубой цвет поэты применяют и при описании других объектов природы. Так, часто он связан с водой, ведь в ней отражается небо (бирюзовое озеро — у 38; река молочно-голубая — у 64; голубая вода — у 72; голубоглазая Боровка — тихая река и голубой Чаган — у 83; голубой океан — у 118; река голубая — у 120).

Немало в природе и растений характеризуемого цвета: подснежник голубой — у 19; голубой цветок — у 32; голубая полынь — у 54; отголубели незабудки — у 67; росисто-голубая травка — у 134; отмечены обобщенные картины природы: луг лазоревый — у 32; голубые степи уральские — у 54; голубые леса — у 72.

Авторы увеличивают инвентарь подобных объектов, ср.: голубые тополя — у 44; голубая рожь — у 54; на Волге — голубень берез — у 55; голубые ковыли — у 72; голубые березы — у 127.

Фауна также представлена в поэзии: голубой попугай, голубые соболя, лазурная ласточка — у 54; голубая бабочка — у 68.

Охотно прибегают поэты к рассматриваемому цвету при изображении явлений природы: Не прольется смех мой звонкий девичий / На заре с голубою каймой — 7; Опять искать покоя / В метели голубой — 19; Возле палисада / Ночи голубы — 21; ...позднеосеннее небо, / Голубая заклеклая мгла — 32; Я радоваться могу просвету, / Что еле-еле голубеет — 47; Над рекой голубеют туманы — 49; Сюда, в неверный сумрак голубой, / Вошла я... — 54; Над полями — воздух голубой — 64; Зови, земля, своих детей / В свой голубой рассвет — 66; ... сквозь звезд голубую пургу, / Через многие, многие тысячи / Километров к тебе я приду — 74; Утро сквозь стекла / Лилось голубое — 103; Станут рыжие ветра голубыми — 112; Бирюзовый закат. / И восход золотой. / В дымке розовый сад / С молодой листвой — 114.

Из других природных объектов нами отмечены такие: бездна — у 7; вершины — у 64; выси — у 68; горизонты — у 72; дорога — у 118; звезда — у 68 и 134; межа — у 82; снег — у 19, 20, 83.

Особо надо подчеркнуть желание поэтов придать голубую окраску отвлеченным понятиям: И та же лазурная тихость озер, / Как при маме — 35; Мне снится голубая беспредельность — 25; Я глядел на тебя в январе / Посреди голубой немоты — 32; Ты зябко поводишь плечом / Июльской порой голубой — 64; Что же тебе надо, / Жалобная песня? / Или жалко лета — / Голубую пору? — 86; За туманной далью голубою / Ты в одном из множества селений, / Отчий дом мой — 106.

Еще ярче увлеченность поэта характеризуемым цветом проступает тогда, когда объект вообще отсутствует, когда все вокруг видится в голубом цвете: Над колейной вязкой грязью / Осень пишет легкой вязью / Охрою по голубому / Вещи, ясные любому — 64; Спокойное дыханье баргузина (ветер на Байкале. — Л. И.) / Открыло дали, бури не таит, / Мешает бирюзовое на синем — 91; (В детстве. — Л. И.) радость наружу / Такая прорвется, / Что чувствуешь крылья, / Летишь в голубое — 103; Чем меньше в мире голубого, / Тем больше красного — 112.

Заканчивая характеристику голубого цвета, отметим особенно выразительные образы, отражающие живописное видение авторов: ...звонит на земле / Голубоглазой капелью / Моя неугомонная курносая песенка — 35; ...подснежником лучистым / Лежит под снегом голубой апрель — 31; ...осень пестрая мелькает, / Васильковыми глазами / В тайники свои заглянет — 104; Эх, Ташла, эх, Ташла! (река. — Л. И.) / Маешь душу мне / Лаской голубою... / Почему не встретились / Раньше мы с тобою — 110.

Весьма употребительным в описании природы можно также считать **черный** цвет (почти 200 контекстов — шестое место).

Чаще других поэты дают указанный цвет **земле** (полю, пашне) — в основном весенней: К горизонту от сараев / Черной пашни полоса — 21; Вдоль забора по черной земле / Бродят голуби в валенках из тополиного пуха — 50; Суля колхозам горы хлеба, / Чернеет поднятая зябь — 83; Поле черным черно, / В землю родной сторонки / Ровно легло зерно — 83.

Особо выделяются те контексты, в которых есть авторское изображение объекта, ср.: Апрель черен в поле — / В лесу еще бел — 40; Она (жизнь. — Л. И.) простодушна, горька и бесстрашна, / Как солнцем согретая черная пашня — 54; Черный шрам зарастает / Изумрудностью ржи — 89; ...знаю: / Хоть чернозем отнюдь не плох, / Но вместо колоаса — лентяю / Земля родит чертополох — 67.

Черными нередко рисуются **птицы**, причем порой без указания — какие именно: Идет и стонет смерч из черных птиц, / Затягивая нас в свои печали — 32; Черная большая вереница птиц / Растаяла в убежище ночном — 49; Черная, большая, злая птица / Клюет мою рябину за окном — 62; Живу я, / Как черная птица: На ветке сидела-сидела, / Снялась — / Полетела — 68; Почернело в небесах от птиц — 77; Медленно, словно минуты, / Черные птицы летят — 91; Темнеет лес, чернеют птицы — 125.

Несколько текстов содержат названия птиц: **сорока** — у 35; **грачи** — у 49 и 83; **ворон** — у 98; **крылан** — у 138.

Из других представителей животного мира фигурируют **черные жуки** — у 89; **черный кот** — у 104; **черная кошка** — у 130.

Деревья в зимнюю пору также изображаются черными: ...вижу хаос веток черных кленов / На отбеленном берегу — 9; Мне грустно видеть черноту ветвей, / Сплетенных ветром в странные узоры — 49; ...снежинки тихо виснут / На черном кружеве куста — 54; ...снегири — / На черных яблоневых ветках — 68; Дробилось солнце в деревьях черных — 69; Но наступит весна — и / Придет веселый дождь остатки снега смыть / И оживит чернеющие рощи — 77.

Еще один объект природы может быть черным — **туча**, и поэты этот факт отмечают: Ударил гром из черной тучи — 20; Смотри: идут неотвратимо, грозно / Армады черных, леденящих туч — 64; ... из туманных лоцин / Выйдут тучи, черны и сильны — 72. Более выразительны образы туч в следующих текстах: ...тучи, подобные черным коням, / Неслись над моей головой — 35; Тучи... / Ближе и ближе, как черная рать — 36; Тучи черная дыра / Истерзала всю округу — 112.

Вода также может быть черной, отражая тучи, темное небо: Черною лентой в плену маскарадном / Меж берегов задохнулась река — 6; В черные лужи / Падают жухлые листья — 18; Кипит и пухнет снегом небосвод, / И ходит роща черною водою — 32; Твоя волна, / Река Урал, / Мутна, черна, / Черна, как ил — 63; Но когда искромсанного льда / Луч коснется — побежит, играя, / По асфальту талая вода, / Черная, бывалая, живая — 121.

Значительно число контекстов, посвященных **ночи**: Ночь накрывает, / Чернит буераки — 15; Ночь настала, черна и груба — 52; ...ночь ведет рассказ, / Идя по жизни, черная, большая — 54; Расплела свои черные косы / Раскрасавица знойная ночь — 77; ...черной ночью / Захлестнет вдруг тоска бичом — 77; Черным-черна полночь гулка — 104.

По одному разу, по два и чуть больше описываются такие черные объекты: **вечер** — у 6; **даль** — у 91; **дождь** — у 112; **дым** — у 25 и 77; **звезды** — у 84; **мгла** — у 38 и 129; **молния** — у 64; **небо** — у 49 и 64; **снег** — у 104 и 112; **сугроб** — у 77; **тени** — у 32, 54, 77 и 81.

Заканчиваем описание черных объектов природы стихотворением И. Елина: Твердят живописцы, / Что будто бы нету / Исконно привычного / Черного цвета. / Пойдите! / А шарики / Черного перца? / А черные мысли? / А скорбное сердце? / А в черные, / Злые, / Беззвездные ночи / Светлейших надежд / Почерневшие клочья? / А черный, / Затравленный / Крик человеческий? / А черные тучи / Над лагерной печью? / Иль черных пожарищ / Больные следы, / Где черные вороны / Ищут еды? / Так что ж, существует, / Бывает все это? / Ах, если бы не было / Черного цвета!

Несколько меньше по объему количество контекстов, включающих слова со значением **желтого** цвета и его оттенков (около 150 — седьмое место).

Наши материалы подтверждают осознание поэтами концептуальной значимости словосочетания «желтый лист», оно очень активно по употреблению — при описании наступления осени, причем — постепенного наступления. Ср.: Уходит август. Теплый воздух чист. / Еще не осень, но уже не лето, / И желтый лист пока один на ветке, / Но все-таки на ветке желтый лист — 45; Еще и песня есть в запасе / И у ручья, и у леска, / Но желтый лист на темном вязе — / Как проседь на твоих висках — 46; Нет ярче желтизны, чем желтый цвет листвы — 6; Желтой, багряной, розовой / Ветер играет листвою — 32; За последней птичьей стаей / Рвется к небу желтый лист — 40; Желтым листом умастилась / Сегодня аллея — 71; (Октябрь. — *Л. И.*) ... в березовом пролеске / Надергал желтую листву — 109; ... Октябрь, взмахнувши руками, / Желтых листьев последнее пламя / Нам под ноги бросал и бросал — 109.

При описании желтеющей природы поэты часто упоминают «виновницу» этого цвета — осень: Ветер осенний... / Клонит к земле пожелтевшие травы — 6; Нива по-осеннему желта — 19; А горы желтеющим лесом покрыты. / Здесь осень-царица вступает в права — 23; Желтое в рощах да красное. / Через поляны сквозит. / Осень. Погода ненастная. / Выгляну — все моросит — 32; Лето проходило. / Небо моросило. / Желтая осень / Скручивала лист — 33; Все дальше и дальше яблоня, / Желтея, уходит в осень — 54; Зря привыкла роща к листьям: / Вот по осени считает: / Желтый, красный и багровый — / Улетают, улетают... — 68; Стояла осень в желтенькой косынке — 92; ... Осень желтые ключи / От свежерытой могилы / На память странникам вручит — 104; Подкралась осень. Лето пролетело. / Закрыла небо тягостная хмарь. Как скоро-скоро листья пожелтели! / Стучит нетерпеливо к нам октябрь — 125; В Новотроицке — снег... / Вот и праздник души, / Очищенье природы. / А на белом деревья / То в желтом, то в красном стоят. / Осень все еще, но — / Изменение моды — 129.

Кроме листьев, желтый цвет могут иметь и другие «представители» природы: Посмотри — видишь, там река / Между желтых течет берегов — 1; (также у 123: Я к тебе приеду, желтый берег); Цветочки (о бабочках. — *Л. И.*) порхают, порхают цветочки / И красный, и желтый, и белый, как снег — 7; Оплеснуться б скорее водой ледяной, / Но такая в июньские дни — будто чудо, / Только зной, желтоглазый, неистовый зной — 30; В чашке озера степного... / Три цветка кувшинки желтой / Да метелка камыша — 32; Ветер... / Мне швырнул цветок — / Желтый, опаленный зноем, донник — 54; В Оренбуржье с желтыми степями / Мне Урал седую песню пел — 55; ... у нас, где степь во все концы, / Только стихнут вьюги и морозы, / Майские пылают бубенцы — / Тюльпаны желтые, / Тюльпаны красные, / Тюльпаны белые, / Тюльпаны разные — 58; Одиноким бродит волком / Желтоглазая луна — 72; Солнце, словно желтая кувшинка, / Через плесы переходит вброд — 83; Желтое солнце ромашкой / Плывет по небесной глубине — 103; Желтый-желтый одуванчик / В синем небе нелюдим — 112; Разводы моха / Еще желтеют на коре — 125 и др.

Справедливости ради необходимо отметить, что к описываемому цвету поэты обращаются не только при создании образа осени, но и при описании весны: .../ Желтые шаррики нежные, / Листьев ажурная вязь (у мимозы. — Л. И.) — 49; Тюльпаны желтеют — / Венцы золотые — 58; ... цветы на поляне — / Подснежники стайкой веселой — / Расцвели и, желтея, зовут... — 73; ... было довольно у позднего марта / Невзрачных и желтых цветов — 91; ... с холмов сойдут снега — / И желтый горчицвет зажжется — 117.

Однако «весенних» контекстов в наших материалах немного, в них в большом количестве представлены зеленые цветообразы.

Цвет может изображаться, как уже было указано, не только прилагательными, но и другими частями речи: Окрашены пространства желтизной — 7; Спит дорога, пыль дымит следом, / Желтеет против солнца, как туман, / И сеется на высохший бурьян — 11; Желто блестит путь за селом — 32; Желтоцвет вдали большеголовый / Сияет глазом на прощанье мне — 38; Застывший сумрак. Голые аллеи. / И желтизна увядшего лица — 94.

Некоторое количество текстов свидетельствует о том, что желтый цвет может давать возможность отразить мироощущение лирического героя, т.е. выполнить не описательную, а характеризующую, оценочную функцию, например, ...с душою светлой я пройду по саду: / Еще так мало желтых листьев в нем — 6; / На клене листья пожелтели, / Печалью тонкой он убит — 6; Пожелтели листья, / Окунувшись в грусть — 25; Сей желтый луг, / Сей вид степей... / Мой дух мутит, / Меня томит — 63; Русюшка плещется в желтизне, / Август горестный на дворе — 61; Желтые листья печали / Падают на сердце мне — 67; Я только ветка, / Я только ветка — / И что я сделаю / Против сильного ветра? / Даже летом рвет / Мои зеленые листья, / А осенью их — желтые, красные / Разгоняет в стороны разные — 68; Благоухает желтым цветом / На сердце высшая печаль — 117; Тронут я осенней желтизной — 129. Кстати, у И. Елина есть даже целое стихотворение «Желтый» на эту тему: Что-то хмур сегодня, зол ты, / Ничему весь день не рад, / Смотришь искоса на желтый, / Осторожный листопад, / Бродишь вяло по опушке... / Где твои отвага? Пыл? / Брось, чудак! Ведь даже Пушкин / Осень желтую любил! / Наша молодость в зените! / Веселее, старина! / Желтый лес... / В нем — желтый нытик / В небе — желтая луна...

С целью повышения образности, экспрессивности текстов авторы используют, как известно, различные средства.

Одним из них является обращение к синонимам.

Чаще всех нашими поэтами употребляются слова золотой, золотистый (более 80 контекстов), и прежде всего — по отношению к цвету осенних листьев: В золотой оправе листья / Замели дорожки сада — 25; В листьях, золотых по краям, / Сердечная тайна моя — 30; Шумит Сакмара, в листьях вся / Осенних, золотых — 66; ...листки золотые, чудные, / Как бубенчики, тихо звенят — 76; Больше все, все больше палых / Листьев алых, золотых — 100; Вниз порхнула стая золотая / Листьев тополиных с поднебес — 134; Танцует листик золотой / Неслышный танец за окошком — 137; И с высоких ветвей / Золотистый листок опадает — 6; Дождь... / Закружится с золотистой листвой / Да за белым ветерком унесется — 6.

Многие поэты используют вместо прилагательных существительные золото, позолота: Береза как будто царица: / В листве ее — золота цвет — 30; Золотом березы шелестят — 49; Легкой позолотою осенней / Первый приукрасился листок — 77; И вечно с нами будет эта осень / С ее неярким золотом листвы — 94; ... золото в окно / Протягивает с ветви / Степной мой тополек — 132; видимо, под влиянием аналогии между золотом и его денежным эквивалентом авторы создают такие необычные образы: Осень раскошелилась в саду, / Яркими червонцами шурша: / По колено в золоте бреду, / А в

кармане нету ни гроша — 19; Может я — единственный наследник / Золотых червонцев октября — 112.

Некоторые поэты обращаются к слову золотой при описании осеннего леса, рощи в целом: Мне снилось одиночество мое / И беспечалье леса золотого — 41; Все леса расписаны / Златом-серебром — 54; Обнажилась роща золотая, / Скинув платье под ноги зимы — 62; Спрошу, спрошу тебя, Россия, / Где твои рощи золотые — 66; Золотая роща. Темная вода. / Не уйти отсюда никогда — 68; Сброшенным золотом пенится лес — 117 и др.

И еще один объект поэты описывают с помощью слова золотой как синонима к желтый — картины осени — урожай — поля: Под ежик стриженная рожь / Соломой золотоу стала — 20; ... в землю брошено зерно, / Оно должно под солнышком налиться / И в колос выйти золотой должно — 31; ... хлебное поле, / Кланаясь ветру, / Сливаётся с небом чертой золотоу — 64; Скоро, налив колосья, / Встанут хлеба, / И в срок / Солнце на них набросит / Свой золотой венок — 83; Полновесный колос золотой / Всю усталость, как бальзам, врачует — 90.

Другие общезыковые синонимы к слову желтый в наших материалах отмечены редко: Июль. / Шафрановый закат. / Пылали рыжие равнины — 12; ...желтый лист / ... в последний час янтарен и лучист — 64; Походим в березовой роще, / Осыпающей листья на плечи — ... / Желтые листья — лимоны, / Оранжевые — апельсин — 66; Надо мною луна как яичный желток — 129.

Подтверждая существование такого специфического признака языка художественных текстов, как индивидуальность, поэты расширяют синонимический ряд с доминантой «желтый». Кто-то из авторов усиливает семантику этого цвета образом солнца: ... пылает желтый лист, / Он солнцем жил и солнце источает — 64; Как солнечно / Вспыхнули желтым огнем хризантемы — 66; Это было, это было / В октябрины, в октябрины: / Солнце клены окропило / И попало на рябины, / А еще оно задело / Нашу липу у верхушки... / Ты не сразу разглядела / Этой осени веснушки — 112.

Еще больше контекстов, включающих в описание осенней поры образ огня: взлетает все выше и выше (лист. — Л. И.), / Ярче леса горя, ярче первых костров в сентябре — 6; Так тепло и беспричастно / За окном листва горит... / Не мое ли это счастье / Прожигают сентябри? — 22; Томительно-нежный октябрь. / Дубовая роща в огне — 27; Октябрь, печальный правнук лета, / Шумит на дождевом ветру..., / Горит, трепещет и пылает, / Огнем своим глаза слепя, / В веселом пламени сгорает, / Ему ничуть не жаль себя — 31; А гривы рощ так огненны, так желты... — 32; ... образ августа понятен, / И, как ни суесть, увы: / Еще тепло, но столько пятен / Опавшей, выжженной листвы! — 32.

Используют поэты еще два синонима к слову желтый, причем также при изображении осенних пейзажей — ржавый и рыжий: Над ржавой, пожухлой травой / Тусклое солнышко ходит кругами — 21; Не каждому дано понять вот эти доли: / То зелены они, то ржавы, то белы — 32; По ним (берегам. — Л. И.) и пустынно, и ржаво, / И полно предзимних примет — 32; Порыжели листвой берега — 21; Над рыжей степью рыжая лиса / Промчится и исчезнет в перелеске — 72; Близится рыжая осень — 75; Может..., / Крепче еще полюблю / Рыжий ольшаник и речку? — 91; И что впервые я увидел в синьке, / Разлитой щедрым небом надо мной: / Стояла осень в желтенькой косынке / Да клен-подросток с рыжей головой — 93; ... где-то далеко в осеннем поле / Родится ветер, нагоняя ночь, / Тебя охватит сонная истома, / И рыжая ячменная солома / Тебе готова в этом сне помочь — 109.

Работа с цветовыми лексемами непременно подталкивает поэта к поискам оттенков, и наши материалы — убедительное этому подтверждение, ср.: ...купаются в небе деревья, / Сливаясь с землей на изнеженно-желтой заре — 6; Так нежно-розов вяз / И так со-

рит листьями! / А этот — густо-желт — 32; Вся в глазах от весенней влаги / Стыло-желтая гладь прудов — 32; Поляны буйством красок удивят, / Лилово-желтым бархатным ковром — 49; На Сухой Губерле я ловлю карасей / В окружении желто-зеленых кубышек — 72; Метла мусолит пальчики / В багряно-желтой луже — 112; Желто-синий долгий вечер / Жарой июльской кипит — 117; Я пойду по желтым листьям / И по темно-желтым лужам / В тот темнеющий лесок — 129.

Все эти примеры показывают, как многоцветна палитра оренбургских авторов.

Индивидуальные находки можно увидеть также и в новых, а поэтому в неожиданных сочетаниях описываемых цветовых лексем с каким-либо объектом; эта необычность проявляется в ярких перифразах: На зеленом — золотые пяточки (об одуванчиках. — Л. И.) — 30; ... мудрый ясень / Дождем все сыпал золотым — 49; ...осень, как ни прячется, видна: / Вот нитку золотистую мониста / На яблоне оставила она — 70; ...ленты подсохших валков / Комбайны весь день глотают, / И в жадные рты кузовов / Бежит вода золотая — 101 и др.

К числу интересных поэтических находок оренбургских авторов можно отнести, на наш взгляд, и такие метафорические и метонимические словосочетания: Становятся все золотистей / Беззащитные струны аллея — 6; Золотыми усиками света / Щупают большак грузовики — 19; Где солнца струны золотые, / Его лучей былая страсть? — 30; ... пожелтев, / Опадали годы — 35; Все письма к Вам читал огонь камина, / А слезы видел желтый глаз луны — 62; ... в полдень вовсю на сугреве писала весна / Пером золотистым зеленые первые строчки — 94; Прозрачный дух ушедших летних дней / Еще живет за городом — в траве, / Во влажных кронах важных тополей — / В сентябрьской взбалмошной, чуть желтой голове — 113 и др.

Реже пользуются поэты ресурсами синекдохи: ... желтые брызги лимонниц в березах / Мерцающим крапом кропят наповал — 65.

Более 80 контекстов (восьмое место) содержат слова, обозначающие **серый** цвет. Серым нередко может являться небо: На фоне неба серого, седого / Бульвар шумит листвою молодой — 72; ... покрылся серым / Синий небосклон — 76; Я... / Чье-то серое небо озарить захочу — 77; Ну и время! Небо сплошь — / Мрачная густая серость — 129; Белого солнца лампа дневного света / Виснет с серо-жемчужной стены неба — 135.

Понятна причина такого состояния неба — из-за облаков многочисленных и туч: Сегодня тучи темно-серы — 6; ... под куполом (цирка. — Л. И.) не видно / Серых туч, тяжелых туч — 14; Стоит над домом купол серых туч — 32; Тучи серые насели, Пряди виснут, тяжелы — 64; Осень. / В небе холодная просинь / Между серых, нахмуренных туч — 77; На сером небе облака — / Как серенькие пятна — 125; Уже не будит солнце по утрам, / Все чаще жметя к серым облакам — 130.

Порою тучи «действуют», поэтому: Серый дождь бубнит устало, / Так и просит Христа ради — 35; Но ты сказал: / «Дожди — лишь серая вода» — 68.

Под серыми тучами, под серым дождем и растения у поэтов тоже серые: Над серою жухлой травой равнины / Костры полыхают осин и рябины — 21; ...принагнул кусток / Озябнувшей серой полыни — 30; ... тяжелые тени / Упали на снежный покров / От серых погибших растений — 32; Мы движемся... / Сквозь серые деревья — 47; ... угрюмо, серым полотном / Степи оренбургские застыли — 107.

Описываемый цвет имеют и другие объекты природы, нередко их выбор весьма индивидуален: **вечер** — у 103; **дорога** — у 66; **мгла** — у 21, 49, 60; **поля** — у 32; **пыли серая портянка** — у 2 и **унылой пыли серый слой** — у 30; **сумрак** — у 21; **туман** — у 25; **утро** — у 104.

Не забыт поэтами и животный мир: В заводь утки ныряют серые, / Словно чуткие поплавки — 19; ...как тени, / По сугробам ночью темною / Набегали на деревню волки серые — 21; Что ж ты мало, кукушка, кукуешь? / наших лет тебе, серая, жалко? — 59; Налетавшись птицей серокрылой, / Понял я: от родины вдали / Не цветно цветы цветут без милой, / Без уральской песенной земли — 67; ...серый воробей никуда не улетает — 129.

Около 50 контекстов (девятое место) содержат описание природных объектов в серебряном и серебристом цветах. Такими авторами часто рисуют образы зимы: снег, иней, метель: Первый снег на деревья ложится, / Засыпает дорожки в саду — / По ковру серебристого ситца / Я искать свое счастье иду — 6; Пусть плачет метель, / Серебром за собою маня — 6; ...снег последний в предвесеннем небе / Похож на серебряную пыль — 6; Зима. Я так тебя люблю, / Твой взгляд холодно-колкий, / И серебристый твой наряд, / И белый танец долгий! — 7; Полночь. Звезды. / Степь. И кони... / А в лицо / Из-под ладошки / Бьет серебряная пыль — 19; ...не нравилась фашистам / Русская зима, / наш мороз и серебристый / Иней на ветвях — 29; (В Соль-Илецке. — Л. И.) соль одна, / Как снежный иней, / Серебрится — 43; Утром из дома выйдешь — / В инее каждый кустик... / Тронешь — и медленный вздох, / Осколками вниз, у ног / Серебряной пылью лег — 54; ...однажды на улице в шумной толпе / Ты мелькнешь вдалеке, как случайный прохожий, / С волосами в серебряной колкой крупе — 54; В оренбургской белой ночи / Снег серебряный, свет ниоткуда — / И как будто бы без причины / Ожидание чуда — 135.

Еще один объект может быть представлен в описываемых цветах — вода: ...дремлет река / В непрестанном своем серебре — 6; Серебряным пронзенная лучом, / Течет река, лениво выгнув спину — 54; Я в царстве весенних туманов. / Цветов наполняют стаканы / Серебряной влагой они — 66; Передо мною — светлые просторы / Серебристых струй — 77; У горы, у ее подножия / Серебристый забил родник — 94; Словно книгу листая, / Река журчит, серебрясь — 122.

Другие объекты единичны; серебряные: апрель — у 41, бусы росы — у 31; день — у 6; земля — у 6; крыло утра — у 118; марев над степью, перо чайки, роща, рябина, сумерки — у 54; серебристые: вечер — у 77; комета — у 98; лист, луч, рябь облаков, тополь — у 43; стая птиц — у 120; стрекоза — у 6.

Около 40 контекстов (десятое место) представляют читателям цветовой ряд сиреневый, лиловый, фиолетовый, чернильный.

Самой употребительной оказывается картина, связанная с затемнением, которое происходит в природе: Дуб источает чернильную мглу — 15; И все ж сквозь горестный кустарник / В кладбищенской лиловой мгле / Увидит вдруг случайный странник / Тот путь тернистый на земле — 32; Здесь, в лесу замшелом, / Средь теней лиловых, / Лес утишит травы / Для твоих следов — 32; А миг забвенья, мимолетный вздох — / Но как он сладок в сумерках лиловых — 49; Мне страшно в густой и сиреневой мгле, / И так одиноко — до боли... — 49; Приснится ночь, и звезды чертят / В лиловой мгле огнистый след — 54; По дороге в рай — / В тени берез сиреневой — / Я хочу упасть в шумящую траву — 66; Ночь опустит на землю сиреневый полог — 77.

Несколько контекстов связано с сиренью: Сирень... / Дрожала в глиняных кувшинах / Лиловой дымкой над столом — 10; Сирень бросалась фиолетом / На наши странности любви — 10; Лиловый глаз моих оттенков / Был от сиреневой игры — 10; ...пылают в двух шагах / Лиловые кусты сирени — 32; ...колдует шальная сирень / Кромешно-лиловым туманом — 35; Палисадников шорох сиреневый / Сторожит голубая звезда — 54.

Разумеется, описаны в указанной цветовой гамме и другие объекты природы: Над пеленой сумасшедших огней / Небо искусственно, сине-лилово — 6; Фиолетовый рассвет /

Зацепился за черемухи — 19; Цветы лиловые / На груди у фонарей — 20; Клубятся лиловые тучи, / Летят и летят на восток — 21; Лиловая грузная туча / Покрыла все небо собой — 21; Подснежник был еще вчера, / А нынче пуст бугор... / Где фиолетовый дымок / Вблизи березняка? — 30; Все небо рванулось ко мне / Черными, синими, фиолетовыми струями — 38; Лесная каемка сиренево-ала — 40; Поляны буйством красок удивят, / Лилово-желтым бархатным ковром — 49; Я... / Так бесстрашно бежала в июньском дожде / И безмолвно упала в лиловое поле — 54; Все легче небо, / Все лиловой леса — 54; Венок лиловый кружится — 54; Разольется лиловая звездность, / Восхищеньем напоит уста — 77; В два распахнутых крыла / Даль сиреневая машет — 10; Я к тебе приду, желтый берег, / И к тебе, лиловая река — / Сердце встрепенется! — 123.

Несколько необычным, отражающим авторский взгляд, кажется использование рассматриваемых прилагательных при описании зимнего пейзажа: Осел в лощинах снег сырой, / В тени — сиреневый и синий, / На солнце — яркий и цветной — 19; Свет февраля, фиолетово-льдист, / В окнах стоит... — 54.

Используют поэты для описания объектов природы и слова, связанные с седым цветом — в переносном значении (около 30 контекстов — одиннадцатое место).

Основная часть контекстов дает образ ковыля — коренного «жителя» Оренбуржья: ...конницей летит седой ковыль — 26; ...воспоминая / Падают в поле седых ковылей — 72; ...почему в краю желанном / Грустят седые ковыли? — 100; см. также: Земля седа от ковылей — 49; Щедра на весну Украина, / Но мне несравнимо милей / Цветенье уральской калины, / Седые костры ковылей — 94; За те холмы ковыльные седые / Уходят тихо годы молодые — 100.

Перечень других седых объектов, увиденных поэтами в оренбургской природе: **берега** — у 19; **дымка** — у 115; **земля** — у 77; **зима** — у 72; **небо** — у 30 и 137; **облако** — у 25; **полынь** — у 64; **скалы** — у 43; **трава** — у 129; **туман** — у 30; **туча** — у 60.

Редко (чуть более 20 раз — двенадцатое место) встречаются контексты, в которых упомянут в описании природы **коричневый** цвет и его оттенки: Черемуха в болотистой излучке / Шершавые коричневые руки / Целит водой от комариных жал — 34; Огрубевшие наши руки, / Кареглазые сжав лепестки, / Уж не помнили нежной науки: / Посмешали в охапку цветы — 32; В кофейной гуще сумерек / Исчезнем мы без следа — 48; Ушла Марина по лесной тропинке... / Лишь серых сосен смуглые стволы / Хранят ее последние слезинки, / Что превратились в капельки смолы — 6; Кольшутся соцветий пирамиды / В ладонях смуглых баловней — каштанов — 135.

Чаще всего отмечен серовато-коричневый оттенок, то есть **бурый** цвет: В июле были листья буры — 2; Над бурюю травой / России вижу косы, без шали снеговой / Стоит — простоволоса — 30; Лиственницы побурели ежово — 32; В степи — грязно-бурый полынный ландшафт — 56; Я сижу у костра, а напротив — / Бурый, выцветший камень-солдат — 79; Зброшенный старый вагон, / Уставившись в бурый откос, / В груди потом долго лелеет / Гулкое эхо колес — 115.

Немногочисленны в наших материалах (около 20 — тринадцатое место) и слова с обозначением **сизого** цвета.

Несколько контекстов изображают названным цветом птиц: ...озябшая птица может / Однажды в молоденьких ветлах / Перья сизые растерять — 32; ...мой голубь сизокрылый, / Утерян наш мотив, и песнь не удалась — 38; Я вернулась домой, / Чтоб увидеть родные березы, / Чтоб пройтись по степи / И на сизых взглянуть голубей — 78.

Некоторые авторы видят в сизом цвете дым, дымку, мглу: Растворившись в сизой дымке, / Жаворонок-невидимка / Славит раннюю весну — 19; Дымкой сизо-голубою / День слабее дышит — 21; Сизой мглой заклубилась высь — 21; ...вьется по дорогам /

Поземки сизый дым — 32; ...сизый дым среди двора / Волнует старое предместье — 64; ...в голландке размотался / Пуха сизого клубок — / Из трубы, как нить, поднялся / Вестник осени — дымок — 108.

Единичны случаи описания других объектов: Сизый терн устилает склоны ложбин — 15; В сизых тучах нет просвета — 21; ...вертится последний чирок, / Как лист сизобокий — 32; Плывут холмы туманно-сизой цепью — 64; ...у откоса — сизая полынь, которой пахнут старость и забвеньё — 109; см. также: Рядом с мамой сел сынок — / Сизый чуб — как полынок — 108.

Контексты, содержащие другие цветообразы, немногочисленны: белесый (больше 10), блеклый (больше 10), разноцветный (около 10), пестрый (6), радужный (5), рябой (5), оранжевый (4), расписной (4), дымчатый (3), молочный (3), свинцовый (3), кремовый (2), многоцветный (2), цветастый (1), цветистый (1).

Подводя итоги нашим наблюдениям, особо выделим контексты, в которых цвет объектов природы подан абсолютно по-авторски, с использованием различных средств создания образности: Их гривы (о лошадях. — Л. И.) кажутся пожаром / Ста стогов, подстегнутых жарой — 5; Сквозь листочки цвета шерстки лисьей / Просочилась неба синева — 6; Вечер цвета твоих глаз / Спустился, как туман — 7; И вдруг я почувствовал осень: / Листвы опадающей краски, / Арбузов зеленые каски — 20; ...Осень — медленная дева / Прошла в цыганском платье над рекой — 31; Крылечки / Окрашены в веселые тона — 32; ... жаркая краска / Листву залила / За какие-то темные, видно, дела — 35; ...утро в окне — / Словно в печке зола — 35; Все, как тогда, навзрыд знакомо: / И мгла, и олово реки — 35; И, как осколок солнца, / В остывшем поднебесье / То падал, то кружился / Кленовый тонкий лист — 36; ...вечер — во тьме — светлолиц — 40; ...природа станет мертвенно-бледной — 50; Вставай, моя степь — разноцветное море — / Любовь моя, кровь моя, песнь моя! — 51; ...солнце глядит угасающим оком / На землю, надевшую скорбный больничный убор — 94; Жизнь — небесный случай, / А не просто ремесло, / Не суеверная примета, / А пережившая века / Земля засушливого цвета — 56; Мои ровесники стареют... / Не так чтоб — снегом голова, / Но понемногу тяжелеют / Их жесты, взгляды и слова — 64; Патиной августа крупно и жарко / Уж тронулась снова листва тополей — 65; ...Я помню, как здесь набухали колосья / И рябина несла раскаленные гроздья — 72; В унылый цвет растрепанною кистью / Покрасил небо кто-то своенравный — 77; Видна прозрачно-призрачная даль / Сквозь утренний дрожащий воздух — 77; На горы унылого цвета / В потемках снега снизошли — 91; ... в полдень всю на сугробе писала весна / Пером золотистым зеленые первые строчки — 94; Пусть снег идет и накрывает / Деревья свадебной фатой — 96; Снег скрыл расхристанные краски / Под белизной безмерных крыл — 108; Рисует на земле / Жгучим цветом / Сказку старости своей / Бабье лето — 117; Луч солнца вспыхнул на окне, / Как радуга, искрясь — 122; И над оловом залива — / Белых птиц игра — 125; ...ночью прилетела вьюга / И закружилась в белом танце: / Она, наверное, хотела / Покрасить землю цветом модным — 129; ...не за горами — май, / А там за маем — в буйных красках лето — 129; Прикрой глаза — / И сквозь свои дрожащие ресницы / Увидишь перья радужные птицы, / С ней, памятной, сходство ощутив — 135.

Об авторском взгляде на мир, в том числе и природный, можно судить и по тому, как разные поэты видят один и тот же объект, например: небо может быть белесым — у 30; бледным — у 32; блеклым — у 6, 94; мутным — у 21; прозрачным — у 92; синелиловым — у 6; тусклым — у 30; ярким — у 129; солнце — багрово-горячее — у 40; бледное — у 54; радужное — у 35; румяное — у 7; заря — белесая — у 64; брусничная — у 32; изнеженно-желтая — у 6; огневая — у 105; огненная — у 24; рубиновая — у

91; свинцовая — у 35; луна — желтоглазая — у 72; мутно-светлая — у 79; как яичный желток — у 129; лес (березняк, бор, дубрава, роща, сад, чаща и под.) — дымчатый — у 54; млечный — у 54; огненный — у 32; расписной — у 69; рябой — у 32; листва — бесцветная — у 77; густо-желтая — у 32; многоцветная — у 106; порыжелая — у 21; янтарная — у 64; лето — неблеклое — у 129; радужное — у 35; синее — у 54; цветистое — у 70; осень — пестрая — у 73 и 104; рыжая — у 75; яркая — у 19 и т.д.

В заключение делаем вывод о том, что, во-первых, цветовая палитра в поэтической речи содержит не только традиционные, общеязыковые единицы, но и авторские, индивидуальные; во-вторых, цветообразы природы нередко выполняют не только описательную, но и характеризующую функцию, так как выражают отношение автора к этим объектам.

Фамилии авторов, обозначенные цифрами

- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Абрамова В. | 42. Изтляев В. | 83. Мусорин К. |
| 2. Аверьянов А. | 43. Исаков Л. | 84. Мялова О. |
| 3. Агаев В. | 44. Кан Д. | 85. Напольнов В. |
| 4. Акисова Н. | 45. Карнаухов А. | 86. Наседкин В. |
| 5. Арта Д. | 46. Карташев Н. | 87. Наточий В. |
| 6. Бакулин В. | 47. Кашкарова Е. | 88. Несина Ю. |
| 7. Баскова Т. | 48. Ким Дм. | 89. Никитенко Т. |
| 8. Батманова А. | 49. Кириллова А. | 90. Никитина Г. |
| 9. Безус Ю. | 50. Клевцова Л. | 91. Одноралов В. |
| 10. Белозерова Т. | 51. Клементьев Н. | 92. Октябрьская В. |
| 11. Бехтерев И. | 52. Клипиницер М. | 93. Ольховик М. |
| 12. Бороздин М. | 53. Ключников П. | 94. Орябинский Ю. |
| 13. Бражникова Н. | 54. Кожевникова Н. | 95. Орлова Т. |
| 14. Бурдыгин С. | 55. Козачков Р. | 96. Пашинина В. |
| 15. Бычков С. | 56. Кондакова Н. | 97. Пашков Н. |
| 16. Веретенцева Е. | 57. Кононов И. | 98. Переплетчиков П. |
| 17. Весенняя И. | 58. Коростина Л. | 99. Перкин В. |
| 18. Вишневецкая О. | 59. Краснов Г. | 100. Петров В. |
| 19. Вовк Е. | 60. Крюков А. | 101. Петрова В. |
| 20. Возняк А. | 61. Крюкова А. | 102. Попов Л. |
| 21. Волженцев Н. | 62. Крятова Н. | 103. Попов П. |
| 22. Волошина О. | 63. Кудряшов П. | 104. Попова С. |
| 23. Вырвич А. | 64. Кузнецов В. | 105. Правдин П. |
| 24. Гаврилин Н. | 65. Курдаков Е. | 106. Пудовкин Р. |
| 25. Ганюшкина А. | 66. Курушкин В. | 107. Пудовкина Е. |
| 26. Герасимов Р. | 67. Логвинов В. | 108. Рузавина В. |
| 27. Герстле Н. | 68. Лукьянова Н. | 109. Рыков П. |
| 28. Гехтман Б. | 69. Лысцов И. | 110. Саульский В. |
| 29. Горбачев А. | 70. Ляхова Л. | 111. Селивановская В. |
| 30. Грибанова Г. | 71. Максакова О. | 112. Селиверстов Ю. |
| 31. Даминов Д. | 72. Макуров В. | 113. Смирнова О. |
| 32. Демуринов В. | 73. Малов И. | 114. Сопрунюк К. |
| 33. Демов А. | 74. Мальгин В. | 115. Старых А. |
| 34. Дружинина Л. | 75. Мамедова Т. | 116. Стрельцова Л. |
| 35. Елин И. | 76. Мелашенко Ю. | 117. Таганов Д. |
| 36. Емельянова Н. | 77. Мелешко А. | 118. Тепляшин А. |
| 37. Ермашова Н. | 78. Мигалатий Р. | 119. Тимофеева Е. |
| 38. Ерофеева В. | 79. Михайлов М. | 120. Трефилов В. |
| 39. Жук М. | 80. Молчанов В. | 121. Трубенюк А. |
| 40. Иванов-Огарыш А. | 81. Моргачева И. | 122. Трутнев М. |
| 41. Измалкова Л. | 82. Морской Д. | 123. Федулов В. |

- | | | |
|---------------------|--------------------|------------------|
| 124. Федорченко Г. | 129. Цирлинсон А. | 134. Шиндяев Г. |
| 125. Филатов А. | 130. Цыганова Ж. | 135. Эсаулова Л. |
| 126. Филатов В. | 131. Черемухина О. | 136. Юдина А. |
| 127. Харитоновна С. | 132. Чернова Л. | 137. Юлаев П. |
| 128. Хомутов Г. | 133. Чернова Н. | 138. Юрьева А. |

Список использованной литературы

1. Алимбиева Р. В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы: на материале прилагательных-цветообозначений русского языка. Л., 1986.
2. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. М., 1975.
3. Василевич А. Л., Кузнецова С. Н., Мищенко С. С. Каталог названий цвета в русском языке. М., 2002.
4. Василевич А. Л., Кузнецова С. Н., Мищенко С. С. Цвет и названия цвета в русском языке. М., 2008.

Поступила в редакцию 24.09.2012 г.

Людмила Владимировна Иванова, кандидат филологических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
460844, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: kafussogpu@yandex.ru

L. V. Ivanova

Orenburg poets on multicolored nature of native land

Using the works of local authors, the article highlights the basic color-images related to the nature of the Orenburg region. The author makes an attempt to determine the active use of words with the semantics of color in poetic speech.

Key words: context, color image, conceptual significance, natural object, active use, the author's vision, imagery and expressiveness.

Lyudmila Vladimirovna Ivanova, Candidate of Philological Sciences, assistant professor
Orenburg State Pedagogical University
460844, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: kafussogpu@yandex.ru