

УДК 94(470.56)

М. С. Запольских**Смотры художественной самодеятельности Чкаловской области (1946—1950 гг.)**

В статье рассмотрено проведение смотров художественной самодеятельности в Чкаловской (Оренбургской) области в первую послевоенную пятилетку. С этой целью изучаются смотры различных уровней — от сельского до областного и Всесоюзного. Автор приходит к выводу, что, несмотря на тяготы послевоенного времени и ряд проблем, смотры художественной самодеятельности становились действительно массовыми праздниками, в которых принимало участие большое количество коллективов.

Ключевые слова: художественная самодеятельность, музыкальная культура, смотры, коллективы художественной самодеятельности, хор, ансамбль, оркестр.

Музыкальная жизнь Чкаловской области в первые послевоенные годы, несмотря на целый ряд существенных проблем (нехватка квалифицированных кадров, недостаточное финансирование и другие), продолжала развиваться. С каждым годом росло мастерство концертных бригад и отдельных исполнителей Чкаловской областной филармонии, рос уровень музыкальных учебных заведений края, увеличивалось количество различных кружков самодеятельности. Именно коллективы самодеятельности занимали особое место в музыкальной жизни советского человека конца 40-х — начала 50-х годов. Участие в хоровых коллективах, ансамблях песни и пляски, оркестрах народных инструментов и других кружках принимали люди различных профессий и возрастных категорий.

Значительное место в работе по организации музыкальной художественной самодеятельности 1946—1950 гг. занимали подготовка и проведение выступлений. Такие выступления проходили в рамках фестивалей, конкурсов творчества (а также отдельных его видов и жанров) и смотров.

Всесоюзные смотры включали конкурсные мероприятия, но не ограничивались ими и представляли собой массовые общественные кампании по пропаганде и развитию советского самодеятельного искусства. В соответствии с порядком, установленным Министерством культуры СССР, республиканские, краевые и областные смотры проводились только в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, городские и районные — раз в два года, смотры и конкурсы в трудовых коллективах предприятий, колхозах, совхозах, учреждениях и учебных заведениях — ежегодно. Для подготовки и проведения Всесоюзного этапа смотра создавались республиканские, краевые, областные, районные оргкомитеты с участием представителей партии, профсоюзов, комсомольских организаций, органов и учреждений культуры и искусства, высшего и среднего специального, профессионально-технического образования, политорганов Советской Армии, ВМФ, телевидения, радиовещания и печати, творческих союзов и обществ. Организаторы-учредители обязательно должны были принять соответствующее постановление о проведении смотра.

Традиционно Всесоюзные смотры проходили в несколько этапов. Первый проводился на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях, воинских частях, культурно-просветительских учреждениях, районах и городах. Второй — в областных и краевых центрах, столицах автономных республик. Третий — в столицах союзных республик и по зонам РСФСР. После заключительного этапа лауреаты давали показательное выступление, участвовали в заключительном празднике — фестивале, во время которого проходил концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля, выставки произведений

© Запольских М. С., 2012

самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, работ фотолобителей, показ любительских видеофильмов, выступления лучших самодеятельных художественных коллективов эстрады перед жителями и гостями столицы. Творческие итоги коллективы художественной самодеятельности союзных республик подводили на ВДНХ СССР [1, с. 31—33].

К участию в конкурсах привлекались музыкальные коллективы: оркестры народных инструментов, симфонические и духовые оркестры, национальные ансамбли, ансамбли баянистов, гармонистов, трио, дуэты, солисты-исполнители, хоровые коллективы (как смешанные, так и а капелла), хоры народной песни, частушечники [10, с. 163].

Самодеятельные коллективы и отдельные исполнители Чкаловской области также демонстрировали свои возможности на смотрах различного уровня.

В начале марта 1946 г. в Чкаловской области прошёл районный смотр хоровой самодеятельности. Ответственными за организацию были Г. И. Незнамов — начальник областного отдела искусств и Цехова — директор Дома народного творчества. По итогам смотра первое место получил кружок завода № 421 (под руководством Никитина), участник которого (Столыпин) исполнил арию из оперы «Пиковая дама», романс «На старом кургане». Самого Никитина премировали за «лучшую организацию самодеятельности на заводе». Второе место занял коллектив Никелькомбината под руководством Бустрова. Башкирскому хору Южуралтяжстроя присудили третье место за исполнение солисткой Шиляховской «Каховки» и «Марша артиллеристов» [2, л. 4—5].

С 20 марта по 1 апреля прошли смотры хоров и вокалистов в городах Орске, Медногорске, Бузулуке, Бугуруслане. В организации областного смотра активное участие принимали видные деятели музыкальной культуры Чкалова — М. А. Маркбен — художественный руководитель оперетты, Л. Д. Бронский — директор филармонии, Б. Толмачёв — композитор, Яболновская — педагог музыкального училища. Всего в смотре приняли участие более 600 человек. Первое место получили хоровые коллективы заводов № 47 и № 545 города Чкалова. Коллектив первого — ансамбль русской песни и пляски в составе 70 человек под руководством И. А. Петровой — получил столь высокую оценку за исполнение песен «Пороженька», «Рябина» и «Калина». Хор завода № 545 состоял из 50 участников, они исполнили Гимн Советского Союза и две песни — «Моя Москва» и «Молодёжная». Исполнение песен сопровождалось, как отметила комиссия, «массовым танцем». Второе место занял Орский хор (38 человек), исполнивший «Летнюю песню» из оперы Россини «Вильгельм Телль». В связи с окончанием смотра 15 апреля состоялся заключительный концерт, в котором наряду с лучшими самодеятельными коллективами выступили и профессиональные актёры чкаловских театров и Свердловской филармонии имени Джамбула [2, л. 6, 15—16].

В июне — октябре 1946 г. во Всесоюзном смотре хореографической и музыкальной самодеятельности участвовали рабочие и служащие области. Чкалов представляли духовой оркестр, баянисты, танцор Ф. Х. Каримова, балалаечник Т. И. Деркачёв и т.д. Из Орска приехал хореографический коллектив пляски, оркестр струнных инструментов, духовой оркестр; со станции Оренбург — танцор Н. С. Скворцова, хореографический коллектив татарской пляски и т.д. В этом же году был проведён областной смотр художественной самодеятельности от домов культуры, в котором участвовали джаз-оркестры, баянисты, танцоры, хоровые коллективы, коллективы народной пляски и т.д. Оценки, даваемые жюри, были различными — от негативных — «очень слабое исполнение» (например, такое заключение дала комиссия танцору ритмического танца В. И. Палевой, Бугуруслан), до положительных — «исполнение хорошее, заслуживает поощрения» (А. А. Власов — балалайщик, за исполнение «Неаполитанской песенки» Чайковского).

В 1947 г. прошли сельский и районный (20 февраля — 20 марта) и областной (20—25 октября) смотры, где участвовало 648 хоровых коллективов, 158 танцевальных, 4 ансамбля песни и пляски, 80 ансамблей народных инструментов, 6 духовых оркестров, а также исполнители-одиночки: 460 певцов, 312 танцоров, 87 баянистов-гармонистов, 75 музыкантов и 5 сказителей. Особые нарекания на прошедших смотрах вызвал репертуар в связи с идеологическими постановлениями ЦК ВКП(б) 1946 года [3, л. 1—14, 18—20; 4, л. 4, 19]. Первое из них — «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» — вышло 14 августа. В нём некоторых авторов критиковали за содержащийся в их произведениях «дух низкопоклонства по отношению ко всему иностранному». Затем последовала целая серия постановлений, определившая дальнейшее развитие культуры страны в послевоенные годы: «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (26 августа), «О кинофильме “Большая жизнь”» (4 сентября), «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (10 февраля 1948 г.), «О журнале “Крокодил”» (11 сентября 1948 г.) и др. [11, с. 29].

С июня по октябрь 1946 года проходил смотр музыкального и хореографического самодеятельного искусства рабочих и служащих [3, л. 1].

Исполнительный Комитет Совета депутатов и трудящихся Чкаловской области принял решение о проведении смотров самодеятельности в сёлах и районах области с 20 февраля по 20 марта 1947 г., а областного смотра — с 20 по 25 октября 1947 года. К 25 января, согласно правилам, был сформирован оргкомитет в составе Е. Е. Власова (заведующий культотделом) — председатель, И. С. Зирюкина — заместитель председателя, Р. Г. Трегубовой, Н. Т. Тананыкина и других [4, л. 2—3].

К смотрам художественной самодеятельности в районах области готовились заблаговременно, подбирали репертуар, отбирали коллективы, затем отправляли программы выступлений директору Дома народного творчества. Так, Мордово-Боклинский райкультурный отдел сообщил, что к смотру готовятся 10 коллективов и 25 индивидуальных исполнителей. Репертуар коллективы заимствовали из журнала «Культпросветздравница», газеты «В помощь художественной самодеятельности». В программу были включены песни советских композиторов, русская классика, русские народные песни, пляски, танцы [4, л. 6].

Екатерининский райкультурный отдел готовил 3 хора (украинский, татарский, русский), 3 коллектива русских народных инструментов [4, л. 8]. А Соль-Илецкий — 19 коллективов, исполняющих одноактные пьесы, хоровые песни, сольные номера, групповые танцы и пляски [4, л. 9].

При этом многие коллективы создавались в период подготовки к смотру и впоследствии распадались. Так, к смотру 1947 года было сформировано 180 хоровых коллективов (1980), 10 оркестров народных инструментов, 3 духовых оркестра [4, л. 19].

30 районов области провели районные смотры, в остальных прошёл только сельский этап. В них приняли участие около 1500 коллективов (17 тыс. человек). Среди них колхозники, сельская интеллигенция, работники сельского хозяйства [4, л. 20].

Наиболее массовый характер смотр принял в Свердловском, Бугурусланском, Краснохолмском районах. Ссылаясь на раннюю весну, 20 районов области (в том числе Ивановский, Тепловский, Адамовский, Кваркенский и др.) не проводили смотра. Так, решение исполкома облсовета депутатов трудящихся о проведении смотра в Кваркенском районе пролежало в делах до тех пор, пока все сроки, установленные Положением, не истекли [4, л. 40].

На смотрах всегда заявляли о себе в той или иной форме талантливые исполнители и коллективы. Весной 1948 года закончился Всероссийский смотр художественной самодеятельности. Особое место на смотре заняли и выгодно выделились художественной простотой исполнения четыре казачьих хора. Среди них и однородный мужской хор красно-

холмских казаков, высоко оцененный жюри [5, л. 4]. Хор получил возможность выступить на столичной сцене. Исполняя старинные казачьи песни, солисты хора были одеты в традиционные костюмы оренбургских казаков. Конечно, это очень большое достижение. До этого с огромным успехом хор выступал на областных смотрах в 1938, 1944 годах [9, л. 12].

В 1949 г. прошёл смотр художественной самодеятельности железнодорожных училищ и клубов г. Чкалова. Участие принимали ансамбль «26 лет РККА» (22 человека), хор «Кожевник» (12 человек), ансамбль песни и пляски клуба ГПС в составе 50 человек и другие [6, л. 1].

С 1 июня 1950 по март 1951 года проходил Всесоюзный смотр коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности рабочих и служащих [10, л. 219]. В итоге на заключительный показ в Москву были рекомендованы Бугурусланский хор нефтяников, хор Чкаловского педагогического института, танцевальный коллектив железнодорожного клуба г. Бузулук, музыкальное трио завода «Авангард» (Спешнев, Мамонтов, Смирнова), а также 7 отдельных исполнителей. Программа хора бузулукского коллектива нефтяников включала «Кантату о Сталине» А. Н. Александрова, «Песню о Сталине» М. И. Блантера, песни «У Кремлёвской стены» и «Родина моя» А. Г. Новикова, «Только Сталинцев в совет» П. С. Акуленко, «Колхозную песню о Москве» В. Гусева, а также песни В. П. Соловьёва-Седого, И. О. Дунаевского, украинские, грузинские, русские народные песни. Всего 42 песни [8, л. 12].

Программа хора Чкаловского педагогического института включала 8 песен: «Кантата о Сталине» А. Н. Александрова, «Россия» А. Г. Новикова, «Слово Сталина» К. Листова, «Гимн студента» и «Москва — Пекин» В. И. Мурадели, «Ой, цветёт калина» и «Урожайная» И. О. Дунаевского, «Мы за мир» С. С. Туликова [8, л. 13].

По итогам в смотре приняло участие свыше 1000 человек, а по области — свыше 1500. Сам смотр послужил причиной возникновения в области до 50 различных кружков [8, л. 30].

Таким образом, в первую послевоенную пятилетку в области постоянно проводились смотры (сельский, районные, городские) художественной самодеятельности. При этом, несмотря на некоторые организационные проблемы (участие принимали порой не все районы), областные смотры выливались в подлинные праздники самодеятельного искусства тружеников как города так и села. Наиболее массово принимали участие хоровые коллективы. Из негативных тенденций можно отметить скудность репертуара. Порой получалось так, что одну и ту же песню, например «Кантату о Сталине», на смотре исполняли сразу несколько коллективов.

Список использованной литературы и архивных источников

1. Бакланова Т. И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. М., 1986. 80 с.
2. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. 2332. Оп. 1. Д. 26.
3. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 34.
4. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 36.
5. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 40.
6. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 61.
7. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 65.
8. ГАОО. Ф. 2332. Оп. 1. Д. 71.
9. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М., 1980. 104 с.
10. Пономарева Е. Ю. Музыкальная культура Среднего Поволжья в 1945—1956 гг. : дис. ... канд. ист. наук. Самара, 2009. 250 с.
11. Хисамутдинова Р. Р., Алятина А. Г. Деятельность учреждений культуры на Южном Урале после окончания Великой Отечественной войны. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2011. 300 с.

Поступила в редакцию 12.05.2012 г.

Запольских Марина Сергеевна, лектор-экскурсовод
Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей.
460000, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 28
E-mail: nagukova@inbox.ru

M. S. Zapol'skikh

Amateur arts festivals of Chkalov region (1946—1950)

This article describes the holding of amateur arts festivals in Chkalov (Orenburg) region in the first postwar five-year period. For this purpose, we study the festivals at various levels, from agricultural to regional and All-Union ones. The author concludes that, despite the hardships of the postwar period, and a number of problems, amateur shows became truly widespread celebrations, in which a large number of teams took part.

Keywords: amateur arts, music culture, festivals/shows, amateur-talent groups, choir, ensemble, orchestra.

Zapol'skikh Marina Sergeevna, museum guide
Orenburg Gubernatorial Museum of Local History.
460000, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 28.
E-mail: nagukova@inbox.ru