

УДК 94(470.56).084.9+7.091.8 (091)

Е. В. Пахомова**Гастрольная деятельность театральных коллективов на целинных землях Оренбуржья в период их массового освоения**

В статье ставится задача рассмотреть особенности гастрольной деятельности театральных коллективов на целине во 2-й половине 1950-х — начале 1960-х гг. Автором обобщён уже имеющийся материал по данной теме. В научный оборот впервые вводятся мемуары артистов, побывавших с гастролями в целинных районах Оренбургского края. Результаты исследования могут быть интересны для специалистов в области истории и культурологии.

Ключевые слова: освоение целины; Оренбургский край; социокультурное развитие региона; организация свободного времени; культурно-массовое обслуживание населения; театр; гастроли.

В середине XX века массовое освоение целины в степных районах СССР, помимо значительного перераспределения материальных и трудовых ресурсов, привело к существенным изменениям социального, демографического и этнического состава многих регионов страны. Участники целинной кампании, покидая привычную для них социокультурную среду, оказывались на пороге новой, наполненной романтикой и ежедневными трудностями жизни. Поэтому вполне естественно, что основным участником движения за освоение новых земель стала более мобильная в социальном отношении и воспитанная на героических примерах прошлого (таких как строительство Комсомольска-на-Амуре и Магнитогорска) молодёжь.

Началом непосредственного освоения новых земельных массивов явилась высадка в буквальном смысле в чистом поле задолго до начала весенне-полевых работ «целинного десанта». Переселенцы в исключительно сложных условиях добирались в отдалённые, относительно малонаселённые районы освоения с плохо развитой (или практически неразвитой) производственной и социальной инфраструктурой для того, чтобы при первой возможности развернуть наступление на целину [5]. Система советской пропаганды и агитации воспела героический подвиг первоцелинников, сумевших в рекордно короткие сроки создать современные крупные зерносовхозы. Практически повсеместно эта работа велась «от первого колышка» в степи. Например, совхоз «Комсомольский» Адамовского района Оренбургской (на тот момент Чкаловской) области был организован 23 декабря 1954 г. Сохранилось следующее свидетельство об этом событии: «Неподалёку от одинокого дерева был вбит в землю столбик с табличкой «Совхоз «Комсомольский». Добро пожаловать!» А куда пожаловать — неизвестно. У каждого первоцелинника был в жизни такой колышек, была первая палатка или первый вагончик — с них начиналось покорение новых земель» [1, с. 5].

В первые годы массового освоения целинных и залежных земель, сопряжённые с так называемыми трудностями организационного периода, помимо введения в хозяйственный оборот новых земельных массивов перед первоцелинниками стояла задача создания производственной и социальной инфраструктуры. Одновременно серьёзное внимание уделялось созданию в трудовых коллективах на целине благоприятного морально-психологического климата, в том числе установлению гендерного равновесия и нормальных межличностных отношений в производственной (профессиональной), бытовой сферах и в сфере досуга. В немалой степени этому способствовали правильная организация свободного времени и культурно-массового обслуживания прибывшего на

© Пахомова Е. В., 2013

освоение новых земель контингента: формирование широкой библиотечной сети, организация работы радиоузлов, строительство клубов и домов культуры, создание художественной самодеятельности, проведение культурно-массовых мероприятий, приглашение с концертами артистов районных и областных культурных учреждений, а иногда и столичных артистов.

Представители театральной интеллигенции регулярно выезжали с гастролями на целину. Традиционно профессиональные актёрские труппы отправлялись в гастрольные поездки в летний период, во время театрального межсезонья. В настоящее время нельзя с уверенностью говорить о подлинных побудительных причинах таких творческих турне: с одной стороны, это было вполне обычным для советского времени явлением, когда работники искусства считали, что они не вправе оставаться в стороне от современных им эпохальных событий (каким, несомненно, являлось освоение целины), и пытались внести свой посильный вклад; с другой — нельзя исключать фактор материальной заинтересованности артистов, стремившихся путём поездки в целинные хозяйства к дополнительному заработку, а также фактор административного давления, которое могло оказываться на театральные коллективы.

Приезд артистов (особенно столичных) для населения целинных районов становился настоящим событием, собиравшим жителей со всей округи, поскольку многие впервые видели театральное представление. Например, в 1954 г. знаменательным событием в культурной жизни целинного Оренбуржья стал приезд с гастролями коллектива московского Литературно-драматического театра ВТО, а в 1955 г. — Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (легендарной Александринки) [6; с. 104—105].

В основном театральные коллективы включали в программу своих гастрольных выступлений то, что было в репертуаре театров. В большинстве случаев репертуар был рассчитан на взрослую аудиторию. В 1954 г. московский Литературно-драматический театр ВТО представлял в целинных районах спектакли «Разбойники» (по драме Ф. Шиллера), «Посланец мира» (по пьесе С. Антонова), концерт, составленный из инсценированных рассказов А. Чехова, отрывков из идущих в театре пьес, номеров художественного чтения и песен. Уже во время гастролей артисты театра столкнулись с необходимостью включения в репертуар хотя бы небольших программ для детей [3, с. 172, 177].

Творческие коллективы ведущих областных театров, гастролировавшие в 1954 г. в целинных районах Оренбуржья, в этом плане не были исключением. Областной драматический театр представил на суд зрителя спектакли «Пучина» и «Поздняя любовь» (по мотивам пьес А. Островского), «Платон Кречет» (по пьесе А. Корнейчука), «В сиреневом саду» (по одноимённому произведению Ц. Солодаря). В исполнении труппы Орского драматического театра первоцелинники увидели спектакли «Посланец мира» (по произведению С. Антонова) и «Сто миллионов» (по пьесе В. Собко и Б. Балабана). В ряде целинных хозяйств области с постановкой «Морской узел» побывала бригада Чкаловского областного театра музыкальной комедии [6, с. 104].

Как правило, артисты ежедневно давали два представления: днём, во время обеденного перерыва — на полевых станах, вечером, после окончания рабочего дня — на центральных усадьбах. В первые годы освоения целины в строящихся посёлках к приезду артистов сооружали некое подобие эстрады, например из уложенных друг на друга стен щитовых домов [4, с. 222; 6, с. 105]. Но всё-таки чаще гастролировавшие труппы пользовались импровизированной сценой: вешали занавес, укрепляли рефлекторы, ставили декорации. При сильном ветре, когда нельзя было вешать занавес, во время антрактов рефлекторы обращали лампами на зрителей, в результате чего получался «световой занавес», дававший возможность менять декорации. Известны случаи, когда для прове-

дения представлений артисты целенаправленно отказывались от использования декораций: так, спектакль «Разбойники» труппа московского Литературно-драматического театра ВТО показывала на фоне живописной природы (например, уходившей вдаль дороги и низко опущенных ветвей деревьев), «Посланец мира» — на фоне новостроек [3, с. 172—173, 175].

В условиях открытой площадки место для театральных представлений выбирали особенно тщательно, чтобы зрителям было комфортно. Во-первых, сцену устраивали вдалеке от дороги (где было не так пыльно) и располагали таким образом, чтобы голоса артистов для лучшей слышимости «направлялись» по ветру. Во-вторых, во время дневных представлений зрителей в импровизированных зрительных залах рассаживали спиной к солнцу (в то время как сами артисты выступали под слепящими лучами), во время вечерних концертов обязательно использовали искусственное освещение (за счёт электроустановок или специальных аккумуляторов, иногда из-за отсутствия электричества сцену приходилось подсвечивать фарами автобуса, на котором гастролировали артисты). На организованных артистами представлениях зрители занимали места всюду, откуда была видна сцена, — на скамьях, ящиках, бочках и пр.; дети сидели на расположенных неподалёку от «сцены» крышах, столбах, деревьях; заборы превращались в своеобразные «балконы» [3, с. 172—173; 4, с. 222].

Впоследствии, по мере развития социально-культурной инфраструктуры в регионах освоения, театральные представления стали разыгрываться уже в отстроенных поселковых клубах и районных домах культуры со зрительными залами, занавесами, кулисами и пр. [4, с. 225].

Несмотря на непростые «полевые» условия целинного быта, артисты постоянно заботились о том, чтобы быть в форме: тщательно гладили костюмы, завивали парики, много внимания уделяли гриму [3, с. 173]. Когда на пути следования труппы попадались озёра или небольшие реки, устраивались «банные дни» — артисты стирали и мылись походному, в холодной воде [4, с. 224].

Вспоминая о театральных представлениях, организованных на целине, и сами артисты, и зрители отмечали, что они пользовались невероятным успехом у местного населения. Нередкими были случаи, когда после окончания концертов «публика» не спешила расходиться, поэтому спектакли стихийно перерастали в своеобразные творческие встречи мастеров сцены с целинниками. На таких встречах зрители обязательно благодарили артистов за показанные выступления и приглашали приехать в целинные края снова. Непременным элементом «культурной программы» становились небольшие экскурсии по строившимся посёлкам, которые целинники проводили для приехавших артистов.

Во время целинных гастролей театральные коллективы постоянно передвигались от одного населённого пункта к другому. На заре целинной кампании, в непростых условиях целинного быта, довольно часто артисты не имели представления, где и в каких условиях им придётся ночевать. В строившихся целинных посёлках в их распоряжение чаще всего предоставляли недостроенные дома (иногда без окон и дверей), классы пустовавших летом школ, клубы и др. [3, с. 172]. Поэтому нередко творческие группы, отправляясь на целину, помимо художественного оформления спектаклей (декораций, реквизита, костюмов, осветительных приборов и т.п.) везли с собой все необходимое для походного существования (запасы продовольствия, кухонную утварь, спальные мешки и пр.) [4, с. 221].

Районные и областные, а в ряде случаев и центральные газеты широко освещали отдельные эпизоды целинных гастролей творческих коллективов театров, публиковали восторженные отзывы зрителей. Известны случаи, когда на протяжении творческих по-

ездок профессиональных актёрских коллективов театров на целину их сопровождали журналисты.

В целом организация выступлений на целине профессиональных актёрских трупп являлась, с одной стороны, свидетельством постоянного внимания власти к повседневной жизни первоцелинников, с другой — показателем высокого уровня развития культурного пространства целинных регионов.

Всего в течение первого года целинной кампании профессиональными работниками культуры на селе было дано около 600 концертов и 400 спектаклей, на которых присутствовало более 166 тыс. человек [2, с. 106]. Не менее впечатляющими были результаты гастрольной деятельности театральных коллективов в последующие годы. Например, в 1956 г. профессиональными актёрскими труппами Оренбуржья в сельской местности проведено более 400 спектаклей: в том числе Чкаловским областным драматическим театром — 30, Орским драматическим театром — 88, Бугурусланским драматическим театром — 167, Чкаловским областным театром кукол — 114, Чкаловским областным театром музыкальной комедии — 6. В то же время по линии Чкаловской областной филармонии организовано 360 концертов [2, с. 112].

В последующие годы положительная динамика продолжилась. В 1961 г. (за период с 1 января по 1 сентября) театрально-зрелищными предприятиями на целине Оренбуржья было проведено около 560 концертов и 570 спектаклей, в том числе творческие коллективы, направленные Московским, Ленинградским и другими отделениями Всероссийского гастрольно-концертного объединения (ВГКО), представили для населения целинных районов порядка 170 концертов и 70 спектаклей. Представления ведущих театральных коллективов области проходили как в закрытых помещениях, так и на открытых площадках. Среди гастрольных коллективов Оренбургской области плодотворную работу вели областной драматический театр им. М. Горького, областной театр музыкальной комедии, областной татарский драматический театр, Орский драматический театр им. А. С. Пушкина, Бугурусланский драматический театр; из творческих бригад, направленных ВГКО, — группа артистов Ленинградского Малого академического оперного театра [2, с. 124—125].

В заключение следует отметить, что решение вопросов организации свободного времени и культурно-массового обслуживания населения целинных районов являлись важнейшими составляющими социокультурного развития освоенных территорий в Оренбуржье.

Список использованной литературы

1. Альтов В. Г., Альтов Д. В. Отмеченный высшей наградой // Тезисы докладов науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию освоения целины / редкол.: Л. П. Карташов (гл. ред.) [и др.]. Оренбург, 1994. С. 4—7.
2. Из истории освоения целинных и залежных земель в Оренбургской области : сб. документов и материалов / под ред. Л. И. Футорянского. Оренбург, 1988.
3. Леоненко В. Из дневника актрисы // Артисты у новосёлов целины. Из опыта участников выездных бригад театров. М., 1955. С. 170—178.
4. Папыкин А. Хлеба и зрелищ! Сельские гастроли оренбургских артистов // Гостиный двор. 2001. № 10. С. 219—230.
5. Пахомова Е. В. Первый год целинной эпопеи: организация новых совхозов // 1743. Историко-литературный альманах. Оренбург, 2006. Вып. 4. С. 26—35.
6. Подвиг на целине. Летопись освоения целинных и залежных земель в Оренбургской области. Оренбург, 1961.

Поступила в редакцию 25.05.2013 г.

Пахомова Елена Витальевна, кандидат исторических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
460014, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: e-v-pahomova@yandex.ru

UDC 94(470.56).084.9+7.091.8 (091)

E. V. Pakhomova

Tour activity of theatrical collectives on virgin lands of the Orenburg region during their mass reclamation

The article sets the task to consider the features of tour activity of theatrical collectives on a virgin soil in the 2nd half of the 1950-s — the beginning of 1960-s. The author has summarized the available material on the subject. For the first time the memoirs of the actors who toured the virgin lands of the Orenburg region have been introduced into scientific use. The results of the given research may appeal to experts in the field of history and cultural science.

Key words: clearing; Orenburg region; sociocultural development of the region; free time management; cultural and mass public service; theatre; tours.

Pakhomova Elena Vitalyevna, Candidate of Historical Sciences, Assistant Professor
Orenburg State Pedagogical University
460014, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: e-v-pahomova@yandex.ru