

УДК 378.1

Л. Г. Пак

Развитие творческого потенциала студента в системе высшего профессионального образования

В статье актуализируется проблема развития творческого потенциала студента вуза; освещены вопросы многоаспектности рассмотрения изучаемой дефиниции «творческий потенциал личности» в рамках разнообразных междисциплинарных подходов; охарактеризованы основополагающие компоненты и принципы процесса развития творческого потенциала студента вуза.

Ключевые слова: творческий потенциал личности, творческий потенциал студента вуза, образовательный процесс вуза, принципы и компоненты процесса развития творческого потенциала студента вуза.

Стремительные изменения, происходящие в обществе в контексте социально-экономических преобразований, технического прогресса в науке, производстве, обуславливают непосредственное воздействие на развитие системы высшего профессионального образования, диктуя пересмотр и совершенствование организационно-технологической основы образовательного процесса в рамках подготовки выпускника, способного мобильно реагировать на вызовы современного социума, решать нестандартные задачи в ситуации новой рыночной экономики, генерировать и реализовывать множество идей обновления окружающей действительности, проявляя готовность к сложным видам профессиональной деятельности. Качественно новые требования к подготовке выпускника вуза актуализируют проблему развития творческого потенциала студента, отражающего способность будущего специалиста стремительно модифицировать и видоизменять стратегию поведения, мышления в соответствии с новыми условиями жизнедеятельности, потребность к творческой самореализации в различных видах социальной практики, открытость новому опыту.

Л. Г. Пак [20], И. В. Беседина [4] проанализировали сущностное содержание творческого потенциала личности и констатировали многоаспектность рассмотрения изучаемой дефиниции «творческий потенциал студента вуза» в рамках разнообразных междисциплинарных подходов:

- аксиологического, признающего творческий потенциал как ценность, жизненную необходимость, отождествляющего его с развитием креативно-ценностных свойств личности, ценностной ориентацией на самореализацию в познании, общении, деятельности (В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров [13] и др.);

- онтологического, определяющего творческий потенциал в рамках креативной онтологии как реализацию сущности естественных сил индивида, обуславливающих степень творческого самоосуществления и самореализации (В. Н. Николко [19], А. И. Субетто [26] и др.);

- развивающего, анализирующего творческий потенциал в контексте выявления совокупности творческих способностей, возможностей, включения в творческую деятельность, решения творческих задач с созданием творческого продукта, определяющих творческое развитие личности (Г. С. Альтшуллер [1], И. П. Волков [8] и др.);

- личностно-деятельностного, рассматривающего творческий потенциал как качество личности, систему знаний, убеждений, установок индивида, регулирующих деятельность творческого характера; связывающего творческий потенциал с такими характеристиками личности, как субъектность, самобытность, умение созидать продуктивно

© Пак Л. Г., 2015

новое, уникальное, возможность выполнять творческую деятельность (В. И. Андреев [2], Ю. Н. Кулюткин [17], В. Г. Рындак [23] и др.);

- энергетического, анализирующего творческий потенциал сквозь призму психоэнергетических ресурсов и резервов личности, которые взаимосвязаны с энергопотенциалом (нередко не полностью востребованным, так как личность не всегда умеет им воспользоваться, не зная, на что его направить), чувствами, эмоциями индивида, интенсивностью духовной жизни и могут разряжаться в различных видах творческой деятельности (В. Ф. Вишнякова [7], Н. В. Кузьмина [16], А. Г. Спиркин [25] и др.);

- способностного, отождествляющего творческий потенциал с совокупностью творческих способностей, побуждающих к творческой самореализации (Д. Б. Богоявленская [5], Я. А. Пономарев [21] и др.);

- ресурсного, рассматривающего творческий потенциал как определенный ресурсный фонд индивида, динамично реализуемый во взаимоотношении с объективной реальностью для достижения высокого уровня выполнения творческой деятельности (Ю. В. Синягин [24], Н. И. Тимакова [27] и др.);

- интегративно-системного, анализирующего творческий потенциал в контексте интегративных личностных характеристик индивида (направленность личности, творческая установка, поисковая позиция), системной целостности, развития и реализации внутренних сущностных сил, отражающих актуализацию творческих возможностей в преобразовании социальной практики (Л. А. Даринская [11], А. М. Матюшкин [18], В. Г. Рындак [23] и др.).

Необходимо отметить, что творческий потенциал есть базисная характеристика индивида как представителя биологического рода, развитие которого зависит от созданных для творчества условий: внешних (заданных социальными влияниями социума, института образования, экономики, семьи) и внутренних (зависящих от активности самой личности).

В ходе исследования выявлено, что процесс развития творческого потенциала студента в образовательном процессе вуза включает следующие основополагающие компоненты [12]:

1. Констатирующая диагностика уровня развития творческого потенциала студента в образовательном процессе вуза, позволяющая выявить возможности, способности, навыки и умения творческого самоосуществления и самореализации будущего специалиста. Определение уровня развития творческого потенциала студента в образовательном процессе вуза выстраивает логику индивидуальной программы с разными группами обучающихся, характеризующихся индивидуальными творческими способностями, творческими установками, накопленным опытом преобразования духовного и предметно-пространственного мира.

2. Мотивация к творческому преобразованию действительности, формирование побудительно-мотивационных сил (творческих потребностей, ценностных ориентаций, познавательных потребностей, доминирующей познавательной мотивации), выражающихся в поисковой активности, увлеченности творческим процессом, в повышенной направленности к новому и неизведанному, намечающих ориентиры к вершинам собственного творческого развития.

3. Организация творческой деятельности посредством создания определенных условий, способствующих развитию особенностей мышления студента. Это возможно, если содержание обучения ориентировано на формирование индивидуального креативного опыта; студентам предоставляется возможность достаточной вариативности в выборе средств и методов решения профессиональных задач; если студенты будут включены в

исследовательскую работу, разработку проектов, конструирование технологических процессов (организация и проведение конкурсов на лучшие проекты, профессиональные решения и др.); перед студентами ставятся профессиональные задачи, достижение которых требует максимального проявления творческих способностей; студенты обучаются алгоритмам решения творческих инженерных задач, выполняют задания на рефлексирование, тренинг коммуникативных способностей и др. [3].

4. Контроль эффективности развития творческого потенциала студента, при котором основное внимание должно быть направлено на процесс организации преподавателем творческой деятельности и рефлексивный анализ эффективности соответствия полученных результатов запланированным, выявление проблемного поля, затруднений в решении поставленных задач, внесение нужных поправок и корректив.

5. Рефлексивный анализ студентом эффективности реализации собственного творческого потенциала. Для этого необходимо в образовательном процессе вуза реализовать логико-рефлексивные, поисково-рефлексивные, рефлексивно-исследовательские и рефлексивно-творческие ситуации, требующие от студента творческого самоанализа и самооценки своей преобразовательной деятельности, ситуации, направленные на выявление затруднений и ошибок в ходе творческой деятельности, требующие от студента постоянного профессионально-творческого выбора, необходимости доказательности и обоснованности своей позиции, т.е. ситуаций, обеспечивающих работу студента в системе «Я — другое Я» (внутренний и внешний диалог) [14].

Ссылаясь на В. В. Коробкову [15], изучавшую проблему развития творческого потенциала личности, необходимо выделить и модифицировать в контексте нашего исследования принципы, лежащие в основе данного процесса в вузе.

Принцип интеграции и модификации природных особенностей и качеств субъекта образования под влиянием условий образовательной жизнедеятельности определяет, что в основе развития творческого потенциала лежат природно-генетические особенности личности, детерминанта биологической заданности, модификация которых как образование качественно новых личностных структур происходит под воздействием социальных условий, образовательной практики и т.д.

Принцип конструктивного альтернативизма обуславливает широкие возможности компенсации или конструктивного альтернативизма различных способностей, различных мотиваций и интересов в контексте общего для них смыслообразующего ядра достижений личности.

Принцип индивидуализации определяет, что источник возникновения, развития и обогащения множества возможностей содержит индивидуальную интерпретацию «самоискания причинности», характерную для определенного студента в контексте распределения границ познания и понимания образовательного Бытия; способы трансформации и модификации предметного мира, овладение которыми обуславливает индивидуальную непохожесть субъекта-творца.

Принцип противоречивости обуславливает актуализацию потенциальных возможностей студента в ходе разрешения внешних и внутренних противоречий (между традиционной парадигмой вузовского образования и расширением спектра и области творческой самореализации студента; между осознанием своих способностей, ресурсов и возможностями их реализации в окружающих реалиях и т.п.).

Принцип нравственной опосредованности определяет ответственность творческого создателя жизни за создание нового, не позволяющего нанести вред кому-либо и человечеству в целом, делает возможным экологическую направленность преобразования предметной действительности и ориентирует на своеобразную продолженность себя в других.

Принцип «креативных вспышек» соотносится с феноменом инсайта, различного рода озарений, творческого экстаза, творческих импульсов, «творческого авантюризма» в контексте возникновения творения нового, новых системных свойств, благодаря которым происходит восхождение личности и общества в целом на качественно новую ступень развития.

Несомненно, процесс развития творческого потенциала студентов должен быть непрерывным, так как эпизодическая деятельность малоэффективна и не приведет к развитию творческого подхода к труду, к изобретательству. Развитие творческого потенциала — это непрерывная творческая деятельность тандема педагога и студента на протяжении всего срока обучения [9].

Таким образом, многообразие подходов к проблеме развития творческого потенциала студента вуза обуславливает неоднозначность осмысления изучаемого процесса. С одной стороны, важным является развитие творческого потенциала студента вуза, предполагающее организацию образовательного процесса на основе принципов (интеграции и модификации природных особенностей и качеств субъекта образования под влиянием условий образовательной жизнедеятельности; конструктивного альтернативизма; индивидуализации; противоречивости; нравственной опосредованности; «креативных вспышек») и скоординированного комплекса педагогических действий, включающих диагностику уровня развития творческого потенциала студента в образовательном процессе вуза; формирование мотивации к творческому преобразованию действительности; организацию творческой деятельности посредством создания определенных условий, способствующих развитию особенностей мышления студента, перцепции, способностей, характера и т.д.; контроль эффективности реализации творческого потенциала студента в вузе; рефлексивный анализ студентом эффективности соответствия полученных результатов запланированным.

С другой стороны, необходимо рассматривать в исследуемом процессе внутренние силы студента, его ресурсы и резервы, способности и возможности, ориентация на которые определяет созидательное действие, продуктивную работу и прогрессивное самодвижение обучающегося, не завершающееся при достижении результата, а продолжающееся на новом витке творческой активности, формирующее новые мотивы самостоятельного открытия, генерирующее новые идеи и поиски их реализации.

Список использованной литературы

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М. : Советское радио, 1979. 195 с.
2. Андреев В. И. Эвристика для творческого саморазвития. Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2002. 246 с.
3. Бегидова С. Н., Липилина Е. Ю. Творческий потенциал личности будущего инженера // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2010. № 1. С. 22—26.
4. Беседина И. В. Развитие творческого потенциала архитекторов в процессе вузовской подготовки // Образование в современном российском регионе: качество, состояние, проблемы, тенденции / под ред. Е. В. Каргаполовой. Волгоград : Волгогр. науч. изд-во, 2013. 194 с.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Самара : Издат. дом «Федоров», 2009. 414 с.
6. Бугакова Е. В. Творческое саморазвитие старшеклассника в креативном образовании : дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2011. 230 с.
7. Вишнякова В. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. Минск : НИОРБ «Поли Биг», 1995. 239 с.
8. Волков И. П. Учим творчеству: педагогический практикум. М. : Педагогика, 1987. 426 с.
9. Гердт Н. А. Сущность и содержание понятия «профессионально-творческий потенциал» // Актуальные задачи педагогики : материалы V междунар. науч. конф. Чита : Молодой ученый, 2014. С. 184—191.
10. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М. : Педагогика, 2000. 240 с.

11. Даринская Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика. СПб. : [Б. и.], 2005. 293 с.
12. Основы психологии и педагогики : учебно-методический комплекс / Минский ин-т управления ; авт.-составит.: И. Т. Кавецкий, Н. А. Лобан, В. Г. Игнатович, Т. Л. Рыжковская [и др.]. Минск, 2010. 444 с.
13. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М. : Педагогика, 1990. 141 с.
14. Климова Т. Е. Подготовка будущего учителя к профессионально-творческой самообразовательной деятельности : дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 1995. 185 с.
15. Коробкова В. В. Формирование готовности подростков к развитию своего творческого потенциала в процессе преподавания курса «Мир и Человек» : учеб.-метод. пособие. Пермь : ПГПУ, 1999. 51 с.
16. Кузьмина Н. В. Творческий потенциал специалиста: акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования. 1995. № 1. С. 41—53.
17. Кулюткин Ю. Н., Сухобская Г. С. Развитие творческого мышления школьников. Л. : Знание, 1978. 167 с.
18. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2003. 720 с.
19. Николко В. Н. Творчество как инновационный процесс. Философско-онтологический анализ. Симферополь : Таврия, 1990. 190 с.
20. Пак Л. Г. Субъектно-развивающая социализация студента вуза: теоретико-методологические основания. М. : Спутник, 2010. 178 с.
21. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1999. 475 с.
22. Попель А. А. Психологические условия развития социальной креативности студентов в процессе профессиональной подготовки : дис. ... канд. психол. наук. Н. Новгород, 2005. 203 с.
23. Рындак В. Г., Мещерякова Л. В. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций). М. : Педагогический вестник, 1998. 116 с.
24. Синягин Ю. В. Новые подходы к оценке управленческого потенциала руководителей // Акмеология. Науч.-практ. журн. 2009. № 4. С. 63—70.
25. Спиркин А. Г. О творческой силе человеческого разума. Посвящение к книге Г. Гержинова «Наука и творчество». М. : Прогресс, 1979. 337 с.
26. Субетто А. И. Образовательное общество как форма бытия ноосферного общества и реализации стратегии развития образования в России в XXI веке (развитие теоретической системы ноосферизма). Кострома : КГУ, 2006. 198 с.
27. Тимакова Н. И. Развитие творческого потенциала личности школьника в инновационном образовательном учреждении : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Н. Новгород, 2008. 23 с.

Поступила в редакцию 16.02.2015 г.

Пак Любовь Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор
Оренбургский государственный педагогический университет
460014, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: lyubov-pak@mail.ru

UDC 378.1

L. G. Pak

Development of creative potential of a student in higher education

The article reveals the problem of developing the creative potential of a student at a higher education institution; highlights the issue of different interpretations of the definition under analysis “creative potential of the personality” within various interdisciplinary approaches; characterizes the fundamental components and the development principles of creative potential of a student at a higher education institution.

Key words: creative potential of the personality, creative potential of a student of a higher education institution, educational process of a higher education institution, principles and development components of creative potential of a student of a higher education institution.

Pak Lyubov Gennadievna, Doctor of Pedagogic sciences, Professor
Orenburg State Pedagogical University
460014, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: lyubov-pak@mail.ru