

УДК 94(470.56)“196/197”

С. А. Заельская

**Специфика и проблемы осуществления культурно-просветительной деятельности советскими учреждениями культуры и искусства в 1960-е — 1970-е годы (на материалах Оренбургской области)**

В статье на материалах Оренбургской области исследуется культурно-просветительная работа, представляющая собой целенаправленную активность библиотек, музеев и других учреждений культуры и искусства в условиях общественного застоя. Определены формы и методы функционирования указанных учреждений, направленные на формирование коммунистического мировоззрения, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание, организацию художественной самодеятельности городского и сельского населения области. Выявлены проблемы и трудности в осуществлении изучаемой деятельности.

**Ключевые слова:** культурно-просветительная деятельность, учреждения культуры и искусства, народные университеты культуры, музеи, библиотеки, клубные учреждения, музейная экспозиция, народные театры, филармония.

Культура и искусство во все времена занимали одно из важнейших мест в системе воспитания детей и юношества. Они не только доставляли эстетическое наслаждение, но и обогащали знаниями, способствовали формированию мировоззрения, развивали вкус. В представленной статье под термином «культурно-просветительная работа» в самом широком смысле понимается любая деятельность, организованная вне учебных учреждений, способствующая росту культурного уровня личности.

Учреждениями культуры и искусства Оренбургской области многое делалось для просвещения населения разных возрастов средствами искусства. Краеведческие музеи использовали такие формы организации культурно-просветительной работы, как экскурсии, лекции, вечера встречи школьников со старыми коммунистами, передовиками труда, «Ленинские уроки». Посещаемость Оренбургского областного краеведческого музея в 1965 г. была на 10% выше, чем в 1964 г., и являлась максимальной за послевоенные годы [1, л. 32]. Большинство посетителей музея составляли городские и сельские школьники. Дни открытых дверей для музея стали традицией и проводились по специально созданным программам в дни революционных праздников и в День пионеров.

Краеведческий лекторий указанного музея продолжал работать регулярно и пользовался широкой популярностью среди местного населения. Лекции читали приглашенные квалифицированные специалисты и научные работники музея. Аудитория о предстоящих мероприятиях извещалась через рекламу, объявления в газете и абонемент. К каждой лекции устраивалась экспозиция фондовых материалов. В лектории только за 1965 г. было прочитано 11 лекций. Воскресные чтения продолжались весь год. Основными темами являлись замечательные люди и юбилейные события в жизни страны [1, л. 35]. В музее проводились юбилейные вечера, которые были посвящены выдающимся событиям и отдельным общественным и государственным деятелям. Всего за 1965 г. в музее было проведено 9 подобных мероприятий. Интересно прошел вечер, посвященный М. И. Калинину. Тематические вечера и устные журналы организовывались для учителей, проходивших курсы при институте усовершенствования учителей, для взрослого населения и учащейся молодежи. Всего за 1965 г. было проведено 89 подобного рода мероприятий. К примеру, темами вечеров и устных журналов являлись: «Оренбуржцы в борьбе за мир», «Салмышский бой», «Страницы из истории Оренбурга» [1, л. 37].

© Заельская С. А., 2015

Музеи области вели активную работу по привлечению посетителей. К примеру Оренбургским областным краеведческим музеем были отпечатаны типографским способом и распространены афиши-календари краеведческого лектория, листовки-афиши об организации новых разделов экспозиции, пригласительные билеты на открытие юбилейной экспозиции и приглашения на юбилейные собрания, посвященные видным участникам революции и гражданской войны на территории Оренбуржья. Заранее вывешивались афиши-объявления о каждой лекции или ином мероприятии, проводимом в музее [2, л. 29].

В целях популяризации основных историко-краеведческих сведений музей совместно с областным и государственным архивом и областной библиотекой издал в количестве 2000 экземпляров «Календарь знаменательных дат»; совместно с обществом «Знание» выпустил и распространил брошюру с тематикой лекций по краеведению. Формами просветительской работы являлись обзорные экскурсии по музею, по городу, уроки-экскурсии, семинарские занятия, практикум по музееведению и др. [2, л. 30—31]. В 1967 г. тематические экскурсии составили 78%. Примечательно, что 77% экскурсантов — это школьники, учащиеся техникумов и студенты вузов. Вместе с тем процент экскурсантов из числа взрослого сельского населения составил всего 3,4%. Для обслуживания сельских жителей в 1967 г. проводились экскурсии по экспозиции вагона-музея в агитпоезде «50 лет Октября», силами которого обслуживалось в основном сельское население [2, л. 33].

В 1969 г. в Оренбургской области работало 5 государственных и 12 народных музеев, численность которых в дальнейшем увеличивалась. Всеми формами работы музеи обслужили 500 тыс. человек [3, л. 6]. В 1970 г. в области насчитывалось уже 10 народных музеев. Это районные краеведческие музеи в городах Сорочинск, Соль-Илецк, селах Илек, Первомайское, Сакмара, Шарлык, Петровское Саракташского района, поселке Чилекта Новоорского района, заводские музеи Медногорского медносерного комбината и Оренбургского тепловозремонтного завода. В 1978 г. на селе насчитывалось 12 народных музеев [7, л. 2].

В селах Илек и Петровское работали на общественных началах картинные галереи. Указанные учреждения экспонировали произведения оренбургских художников, репродукции картин известных мастеров советского и досоветского периода. В Петровской галерее выставлялось 29 произведений живописи оренбургских художников, в Илекской — 50 произведений живописи и 16 произведений графики [4, л. 49].

В воспитательном и просветительском процессе существенную роль играли библиотеки. Книга становилась предметом необходимости в каждой советской семье. В Оренбуржье в 1967 г. работали 92 специализированных книжных магазина, свыше 70 киосков и 224 книжных отдела в сельских населенных пунктах. Только в г. Оренбурге насчитывалось около 20 тыс. подписчиков, получающих многотомные собрания сочинений русских, советских и зарубежных писателей, энциклопедии и другую справочную литературу [2, л. 58].

В 1971 г. библиотеки области добились привлечения в число читателей свыше 47% сельского и свыше 30% городского населения. В 1973 г. из 962 тыс. сельского населения Оренбургской области было привлечено к чтению 434 тыс. человек, что составляло 45%, или на 8,6% больше, чем в предыдущем году. Увеличилась книговыдача общественно-политической литературы. В 1970 г. всего было выдано общественно-политической литературы 1681 тыс. экз., или на 710 тыс. экз. больше, чем в 1965 г. [10, с. 20]. Читателями массовых библиотек в 1970 г. состояло 663,7 тыс. человек, или 32,35% населения области. Прирост новых читателей составил 43,4 тыс. человек, что было на 22 тыс. человек больше среднегодового прироста читателей, которые насчитывались в области в послед-

ней пятилетке. Из 1088 тыс. городского населения массовыми городскими библиотеками было обслужено 259,4 тыс. человек, что составило 23,8% населения области. Из 962 тыс. сельского населения государственными массовыми библиотеками области было обслужено 404,3 тыс. человек, или 42,3% населения области [4, л. 27].

В 1978 г. библиотеки области продолжили активную деятельность по обслуживанию населения. Процент охвата населения библиотечной книгой в области составлял 40,8% (по РСФСР — 38,6%), в сельской местности более 70%. В 1978 г. библиотеки области обслужили 865 тыс. читателей, в том числе на селе 581 тыс. Изучаемыми учреждениями культуры в 1978 г. было выдано 19 755 тыс. книг, в том числе на селе 12 722 тыс. книг. Таким образом, среднее количество книг, выданных на одного читателя в области, составило 22,7 экз., а на селе — 21,3 экз. (по РСФСР соответственно 21,6 экз. и 19,9 экз.) [7, л. 1—2].

Библиотеки широко использовали многообразие форм и методов массовой работы с тружениками села. В 1983 г. из 10 с лишним тысяч специалистов сельского хозяйства Оренбургской области библиотечными фондами пользовались 92%. Тогда же в изучаемом регионе было проведено более 400 «Дней информации» и около 100 «Дней специалистов» [13, л. 14].

Наибольших успехов в организации библиотечного дела в 1971 г. добились библиотеки Илекского, Соль-Илецкого, Грачевского районов, городов Оренбурга, Бузулука, Бугуруслана, которые являлись победителями соцсоревнования библиотек области. По итогам социалистического соревнования библиотек на лучшую постановку библиотечного обслуживания Оренбургская область заняла первое место по зоне Урала и была награждена переходящим Красным знаменем Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюзов работников культуры [11, с. 20].

Народные университеты в СССР представляли собой общественные учебные организации, которые были призваны способствовать самообразованию, повышению профессионального уровня и культурному развитию трудящегося населения. После установления советской власти народные университеты возникали как форма общеобразовательной и культурно-просветительской деятельности. Первыми среди народных университетов нового типа появились университеты культуры. В партийных документах советского периода была отмечена действенная необходимость дальнейшего развития системы народных университетов. Цели и задачи данных организаций были определены в Постановлении ЦК КПСС от 8 октября 1968 г. «Об улучшении работы народных университетов». Это была новая, наиболее организованная форма культурно-просветительской работы среди трудящихся, а также форма массовой учебы рабочих, колхозников и интеллигенции в сельской местности [6, л. 25].

Большая роль в организации народных университетов принадлежала сельской интеллигенции, представители которой выступали с лекциями, принимали действенное участие в проведении вечеров, диспутов, устных журналов. Активные представители сельской интеллигенции входили в совет народных университетов, который руководил работой указанных организаций, составлял план факультетов, разрабатывал циклы лекций с учетом подготовленности слушателей, а также расписание занятий по часам и часам [6, л. 26].

Народные университеты объединили вокруг себя лучшие кадры преподавателей общеобразовательных школ, вузов, лекторов-пропагандистов, лучшую часть творческой и научной интеллигенции и стали неотъемлемой частью культурной жизни региона, осуществляли значительную культурно-просветительскую работу [6, л. 28].

К примеру, в г. Бугуруслане в 1968 г. городским отделом культуры при центральной библиотеке им. Ленина был создан народный университет культуры. В 1971 г. он перестроил свою работу. Из него были выделены два факультета — музыкальный и театрального искусства. При центральной библиотеке остались литературное отделение и отделение живописи. Руководил работой университета совет, в состав которого входило 8 человек [5, л. 11—12].

За период с 1970 по 1971 г. количество народных университетов культуры в Оренбургской области увеличилось с 19 до 27 с числом слушателей более 5 тыс. человек. Они были представлены 35 факультетами и 17 филиалами. Подавляющее большинство народных университетов культуры работало на базе районных, сельских, городских домов культуры. Как правило, они находились под руководством отделов культуры районных или городских исполкомов. С ноября 1970 г. в области начал действовать Сакмарский университет культуры, совет которого нашел интересную форму работы. На музыкальном факультете была создана музыкальная гостиная. Здесь любой житель села Сакмара имел возможность послушать музыку, поговорить о новых работах местных авторов, узнать о последних музыкальных новинках и прослушать их в магнитофонных записях [4, л. 71—72, 76].

Три группы музыкального лектория областной филармонии в первое полугодие 1978 г. проделали большую работу по эстетическому воспитанию молодежи и школьников, по пропаганде русской, советской и зарубежной классики в школах, цехах и домах культуры. Группы лектория подготовили интересные лекции-концерты, среди которых лучшими являлись: «Пою мое Отечество», «В. И. Ленин и музыкальное искусство», «Пою о тебе, родное Оренбуржье» и др. [8, л. 27].

В соответствии с постановлением обкома КПСС в районах Оренбургской области в феврале 1978 г. были открыты университеты музыкальной культуры, основным звеном работы которых должны были стать лекции-концерты музыкальных лекториев областной филармонии. Первые занятия университетов были проведены в Переволоцком, Новосергиевском, Сорочинском, Гайском, Соль-Илецком районах [8, л. 27].

В марте 1978 г. филармония совместно с управлением культуры и хоровым обществом провела неделю музыки для детей и юношества под художественным руководством Ю. Егорова. Все группы лектория в 1979 г. подготовили тематический концерт «Есть хлеб — будет и песня» по книге Л. И. Брежнева «Целина» и провели с этой темой более 200 концертов в 1979 г. в школах городов и сел области [8, л. 28, 35].

В 1979 г. в областной филармонии была введена абонементная система концертного обслуживания трудящихся городов Оренбуржья. Было открыто три абонемента по темам: «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры» для учащихся музыкальных школ, «Литературные вечера» для рабочих во Дворце культуры «Россия», «Литературные портреты современников» для студентов Ленинского района города Оренбурга. Все эти мероприятия пользовались популярностью у зрительской аудитории и способствовали увеличению посещаемости филармонических концертов на 28% по сравнению с 1978 г. [8, л. 40].

Выполняя Постановление Совета Министров РСФСР № 36 от 1973 г. «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР», коллектив Оренбургской областной филармонии добился повышения идейно-художественного уровня программ проводимых концертов, формирования политически активного репертуара, помогающего воспитанию у советских людей любви к Родине, преданности коммунистическим идеалам. Филармония силами своих штатных и гастролирующих коллективов пропагандировала выдающиеся произведения отечественной и мировой

музыкальной классики, сочинения советских композиторов, достижения музыкальной культуры союзных и автономных республик. Филармония обеспечивала планомерное концертное обслуживание всех городов и сельских районов области, систематически осуществляя контроль за качеством проводимых концертов [8, л. 85].

В 1971 г. в области работало 18 народных театров и любительских музыкально-хоровых коллективов. Из них высокого художественного уровня и исполнительского мастерства добились народный хор Переволоцкого районного дома культуры, народные театры города Бузулука и Ташлинского района [4, л. 24]. В течение исследуемого периода фиксируется рост числа сети народных театров. В Оренбургской области в 1965 г. насчитывалось 8 народных театров, а в 1974 г. их количество увеличилось до 12. Лучшими среди них являлись Орский народный театр музыкальной комедии, Бузулукский и Сорочинский народные театры. Эти коллективы, обладая высокой мобильностью, проникали в самые отдаленные села своего и соседних районов, выступали с интересным и содержательным репертуаром [11, с. 53]. Так, народные коллективы в сезоне 1973—1974 гг. показали 214 спектаклей и обслужили около 50 тыс. сельских зрителей. Успешно работали Асекеевский театр (режиссер З. Г. Валишина), Новосергиевский (режиссер А. С. Ермолина), Ташлинский (режиссер В. В. Козлов) и др. В 1973 г. Сорочинскому народному театру за лучший молодежный спектакль Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама» было присвоено звание лауреата и вручен диплом первой степени ЦК ВЛКСМ [11, с. 54]. В 1975 г. в Оренбургской области 51 самодеятельный коллектив был удостоен звания народного, в их числе самодеятельный театр музыкальной комедии, выступавший на сценах Москвы [12, л. 155].

Вместе с тем уровень культурно-просветительной работы в отдельных домах культуры и клубах оставался низким и не отвечал требованиям современности. В клубах и домах культуры Беляевского, Гайского районов читалось по 1—2 лекции в месяц. В Тоцком, Ташлинском, Абдулинском, Красногвардейском, Бузулукском районах проведено в год на одно клубное учреждение только по 5—9 массовых мероприятий. В районных домах культуры в 1970 г. количество кружков уменьшилось по сравнению с 1969 г. на 27. В значительной части домов культуры и клубов не доставало системы в постановке патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания, не всегда учитывались запросы различных слоев населения.

В 1970 г. 95 клубов и домов культуры не имели хоровых, 65 — драматических, 477 — хореографических коллективов. Очень мало было музыкальных кружков. Слабо были развиты любительские объединения по интересам. Среди причин, вызывающих недостатки в работе культурно-просветительных учреждений, следует выделить слабо осуществляемый контроль за выполнением всеми клубными учреждениями требований «Положения о государственных клубных учреждениях» и других директивных документов.

Планирование работы во многих клубах велось формально. Журналы учета клубной работы отсутствовали или заполнялись от случая к случаю, статистические отчеты составлялись небрежно, часто содержали неточности. К примеру, в Шарлыкском и Октябрьском районных домах культуры журналы учета не заполнялись по 5—6 месяцев. Многие помещения клубов использовались неэффективно и значительное время пустовали [4, л. 26—27].

Таким образом, культурно-просветительная работа преследовала важнейшие цели по формированию коммунистического мировоззрения, трудовому, нравственному, эстетическому воспитанию и вместе с тем организации художественной самодеятельности трудящихся. Формы культурно-просветительной работы постоянно развивались и совершенствовались. В культурно-просветительных учреждениях Оренбургской области

широко использовались массовые самодеятельные формы работы для популяризации книг, оформлялись книжные выставки, витрины, стенды. Библиотечными работниками организовывалась широкая пропаганда книжных произведений, оформлялись выставки, проводились беседы и обзоры, литературные вечера, встречи, читательские конференции. В целом, несмотря на имеющиеся недостатки и трудности, учреждениями культуры и искусства Оренбургской области многое делалось для приобщения населения разных возрастов к культуре и искусству.

#### Список использованных источников и литературы

1. Государственный архив Оренбургской области. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 505.
2. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 601.
3. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 769.
4. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 775.
5. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 790.
6. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 801.
7. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 1087.
8. ГАОО. Ф. Р-2568. Оп. 1. Д. 1091.
9. Заельская С. А. Влияние фестивалей и смотров народного творчества на развитие художественной самодеятельности Урала в 1960—1970-е годы // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2013. Т. 15, № 5. С. 146—150.
10. Заельская С. А. Культурно-просветительные аспекты деятельности библиотек Оренбуржья в 1960—1980-е гг. // Общество: философия, история, культура. Краснодар : ХОРС, 2014. № 4. С. 19—22.
11. Заельская С. А. Народные театральные коллективы Урала в системе художественного творчества в эпоху «развитого социализма» // Общество: философия, история, культура. Краснодар : ХОРС, 2014. № 1. С. 53—58.
12. Центр документации новейшей истории Оренбургской области. Ф. 371. Оп. 65. Д. 44.
13. ЦДННЮО. Ф. 371. Оп. 83. Д. 88.

Поступила в редакцию 16.03.2015 г.

*Заельская Светлана Александровна*, кандидат исторических наук, доцент  
Оренбургский государственный педагогический университет  
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19  
E-mail: sv\_a\_z@mail.ru

UDC 94(470.56)“196/197”

**S. A. Zayelskaya**

#### **Specificity and challenges in the implementation of cultural and educational activities of Soviet art institutions in the 1960s — 1970s (on the material of Orenburg region)**

On the material of Orenburg region the present article studies cultural and educational work, which is a purposeful activity of libraries, museums and other cultural and art institutions in the period of social stagnation. It defines the forms and methods of operation of these institutions, aimed at creating a communist world, organizing labor, moral and aesthetic education, activating amateur performances in urban and rural areas. The paper also reveals the problems and the difficulties of implementing the studied activities.

**Key words:** cultural and educational activities, cultural and art institutions, people's cultural universities, museums, libraries, clubs, museum exhibition, people's theater, philharmonic society.

*Zayelskaya Svetlana Aleksandrovna*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor  
Orenburg State Pedagogical University  
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19  
E-mail: sv\_a\_z@mail.ru