

УДК 94(470.56/.57):792.5(091)“1946/1953”

М. С. Запольских**Из истории развития музыкального театра Южного Урала (1946—1953 гг.)**

В статье на основе архивных источников изучается деятельность двух музыкальных театров Южного Урала — Башкирского государственного театра оперы и балета и Чкаловского (Оренбургского) областного театра музыкальной комедии в 1946—1953 гг. Автор исследует состояние материально-технической базы, посещаемость театров в указанные годы. Приходит к выводу, что динамика зрительской активности была нестабильной и зависела от множества факторов, в том числе от репертуара, который претерпел изменения в 1948 году.

Ключевые слова: театр музыкальной комедии, театр оперы и балета, посещаемость, репертуар, материальное положение, кадры, опера, оперетта, балет, Южный Урал.

К изучению истории музыкальной культуры Южного Урала в современной науке обращается множество исследователей. Однако большинство из них обходят стороной историю развития музыкального театра. До настоящего времени эта тема рассматривалась фрагментарно: основное внимание исследователи, например Б. П. Хавторин, В. Ф. Наточий [34; 35; 19], уделяют периоду становления музыкально-театральных учреждений и деятельности в годы Великой Отечественной войны. Авторы анализируют творческую деятельность театра: состав труппы, репертуар. Хотя не меньшее значение имеют посещаемость спектаклей, реакция зала на происходящее на сцене как важнейшие условия развития музыкального театра. Особенности формирования репертуарной политики Чкаловского театра музкомедии, частные проблемы (дефицит кадров, недофинансирование) освещены в монографии Р. Р. Хисамутдиновой, А. Г. Алятиной [36]. История Башкирского театра оперы и балета рассматривается исследователями в контексте общего развития культуры — это учебники и различные справочные издания [17, 18], уделяется внимание и творческому пути выдающихся деятелей театра, например М. Салигаскаровой, М. Валеевой, Х. Мазитова. Это монографии и статьи А. А. Валеевой, Н. Жиленко и др. [2; 15]. Недостаточная степень изученности вопроса позволяет обратиться к данной теме.

Музыкальный театр полюбился зрителю еще в довоенные годы и неизменно привлекал массовую аудиторию во время войны яркостью, остротой положений, рассчитанных на эмоциональную реакцию зрителя. После войны изменился не только театр, другим стал и зритель [26, с. 3—4]. В театральном сезоне 1946/47 года на сцене Чкаловского театра музыкальной комедии преобладала европейская оперетта («Веселая вдова», «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Баядерка», «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка» И. Кальмана и др.). Репертуар Башкирского театра оперы и балета (БГТОиБ) на 80% состоял из отечественной балетной и оперной классики: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Черевички» П. И. Чайковского, «Дубровский» М. И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и др. Оперетта как самый демократичный жанр не требовала от зрителя серьезной музыкальной культуры, необходимой для понимания оперы или балета. Поэтому посещаемость чкаловского театра была выше башкирского. В 1946 г. Чкаловский театр музыкальной комедии посетило 120 тыс. зрителей, а в 1947 г. посещаемость возросла на 39%. В аналогичный период в БГТОиБ наблюдалось падение зрительской активности на 11% — с 104,7 до 95 тыс. зрителей. На некоторых спектаклях наполняемость зала не превышала 5% [4, л. 1; 5, л. 11; 20, л. 2; 21, л. 76; 38, л. 35—41; 30, л. 24]. Во многом это объяснялось отсутствием премьерных постановок.

© Запольских М. С., 2016

В 1948 г. посещаемость Чкаловской музыкальной комедии падает до уровня 1946 г., что в значительной степени связано с появлением в начале года постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели», в котором перед руководством театров ставилась задача покончить с «венской опереткой» и начать работу с произведениями советских композиторов [27, л. 1]. С 1946 по 1953 г. количество отечественных произведений в репертуаре выросло в 3,5 раза. В 1946—1948 гг. на сцене театра шли оперетты «Роз-Мари» Р. Фримеля, «Голубая мазурка», «Веселая вдова» Ф. Легара, «Фиалка Монмартра», «Сильва», «Марица» И. Кальмана, «Перикола» Ж. Оффенбаха, «Гаёжный соловей» Ю. Милютин, музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Одиннадцать неизвестных» Н. Богословского и другие [5, л. 11; 6; л. 8]. В театральном сезоне 1948/49 г. репертуар пополнился опереттами «Морской узел», «Чудесный край», «Есть на Волге городок» на музыку Г. Жарковского, Н. Богословского, А. Рябова, А. Лапина [36, с. 41]. К 1953 г. добавились спектакли: «Самое заветное» В. П. Соловьева-Седого, «Девичий переполах» Ю. С. Милютин, «Свадьба с приданым» Н. Будашкина, Б. Мокроусова, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемевского, «Акулина» И. Ковнера, «Сын клоуна» И. Дунаевского, «Трембита» В. Масса, «Марийкино счастье» К. Бенца. Западноевропейская классическая оперетта была представлена только двумя спектаклями — «Сильва» и «Роз-Мари» [9, л. 22]. Перемены в репертуаре отрицательно сказались на зрительской активности (табл. 1).

Таблица 1

Соотношение отечественных и зарубежных спектаклей в репертуаре и их посещаемость в Чкаловском театре музыкальной комедии (1948—1953 гг.)

Год	Количество отечественных спектаклей	Количество зрителей	Средняя наполняемость зала	Количество зарубежных спектаклей	Количество зрителей	Средняя наполняемость зала
1948	159	57 932	364	172	61 297	356
1950	146	57 780	396	156	64 120	411
1951	221	105 519	477	80	39 903	499
1952	260	117 391	451	19	9911	521
1953	251	108 151	430	30	14 608	486

Составлено по: [4, л. 28; 6. Л. 8; 7, л. 27; 8, л. 28; 9, л. 22].

Зрители продолжали посещать театр, но все чаще слышались возгласы недовольства. Люди приходили культурно отдохнуть, насладиться веселой музыкой, полюбоваться красочным действием, а со сцены учили «как строить колхозы и играть в футбол» [1, с. 31]. Такие отзывы связаны со спецификой советских музыкальных произведений конца 1940-х г., для которых было характерно углубление традиций реалистического искусства. Авторы обращались к теме труда, преобразования природы, становления человеческого характера, формирования взаимоотношений между людьми, Октябрьской революции, Великой Отечественной войны, борьбы за мир и дружбу между народами, национально-освободительного движения, борьбы против расизма и т.д. Например, тема комедии «Одиннадцать неизвестных» — поведение советского человека за рубежом, пьесы «Огоньки» — революционное движение рабочих накануне революции 1905—1907 гг. [26, с. 83; 32, л. 4; 41, л. 4].

Зрительская активность Башкирского театра оставалась на прежнем уровне, поскольку репертуар не претерпел кардинальных изменений [23, л. 18].

В изучаемый период решение вопроса материально-технического обеспечения стало актуальной задачей для руководства театров, так как успешная творческая деятельность труппы могла быть осуществима только при наличии солидных ресурсов. 4 марта 1948 г. вышло постановление Совета Министров СССР № 536 «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансово-хозяйственной деятельности», согласно которому 635 театров по СССР лишались государственной дотации, из них 35 по Уралу [37, с. 47].

Музыкальные театры Южного Урала послевоенных лет размещались в приспособленных помещениях, не соответствующих требованиям, предъявляемым к учреждениям такого типа. Например, Башкирский театр оперы и балета делил здание с драматическим театром. Зрители не раз отмечали убогость оформления сцены и костюмов артистов [13, л. 206; 24, л. 29].

Залы требовали переоборудования: не хватало стульев, портьер на окна, сукна для сцены, осветительной аппаратуры. Общей проблемой являлась высокая степень изношенности и несоответствие нормам сценического оборудования. В Башкирском театре для примитивного ручного подъемника декораций не хватало блоков, канатов, грузов. Круг сцены не вращался. Не был укомплектован технический состав, что приводило к затягиванию антрактов до 45 минут и вызывало неудовольствие зрителей [22, л. 142—143]. Как следствие, падала посещаемость вечерних спектаклей [29, л. 19; 30, л. 18; 31, л. 24].

Декорации и бутафория были старыми, изношенными, переходили из одного спектакля в другой. Их хранили с нарушениями правил, что отрицательно сказывалось на сохранности. Например, декорации Башкирского театра складировали в холодном и влажном подвале, поэтому они были испорчены на 50—60%. Там же хранились предметы театрального гардероба. Часть шелковых платьев была уложена в деревянные нестроганные ящики «с выходящими вовнутрь незагнутыми гвоздями. Мыши изъели ящики с обувью, на поверхности которой в отдельных случаях имелась плесень» [24, л. 29]. В холодное время года температура в концертных залах падала ниже нормы в связи с дефицитом топлива. Зрители во время представления сидели в шубах и валенках. Все это негативно сказывалось на общем впечатлении от посещения театра.

В этих условиях встал вопрос о качестве спектаклей. По отзывам зрителей и критиков, в Чкаловском театре было все, «кроме музыки и пения». Отмечалась слабость вокальной и балетной труппы [36, с. 42; 10, л. 37; 40, л. 3]. По разным причинам в 1945—1946 гг. театр лишился ведущих актеров — Н. Бегмы, А. Морскова, М. Рудина, в 1947 г. уехала С. Бравина, в 1948 г. ушли Н. Томская, В. Котов, Н. Зеленый, в 1950 г. не стало Л. Андросюка. Наблюдался процесс старения труппы. Часто менялся режиссер, главный художник. Срочно требовались герой-тенор, лирико-каскадная героиня, ведущий комик [19, с. 70; 39, л. 126; 11, л. 1]. В Башкирском оперном театре в 1946 г. недокомплект солистов составлял 50%, балетной труппы — 60%, оркестрантов — 70%. Не хватало опытного, высококвалифицированного дирижера [20, л. 294; 23, л. 330]. В мужской хор постоянно требовались теноры и басы [16, л. 4]. В начале 1950-х годов не был укомплектован состав солистов, инструменталистов, имелись вакансии балетмейстера, режиссера, ведущего солиста [25, л. 22]. Нехватка специалистов во многом ограничивала репертуар — подготовленные спектакли простаивали. Однако в театре работала целая плеяда талантливых ведущих артистов, которых любила и знала вся страна: Г. Хабибуллин, М. Валеева, М. Салигаскарова, З. Насретдинова, М. Тагирова.

Тем не менее в целом Башкирскому театру в отличие от Чкаловского удалось закрепить положительную динамику (табл. 2).

Таблица 2

Посещаемость Башкирского театра оперы и балета (1950—1953 гг.)

Год	1950	1951	1952	1953
Количество посещений, тыс.	159	149	158	159

Составлено по: [28, л. 19; 31, л. 18; 14, л. 83].

Во многом этому способствовали активные действия по привлечению зрителей со стороны театров: организованное посещение спектаклей коллективами предприятий и учреждений, продажа билетов со скидкой до 25%, ежемесячные встречи работников театров с трудящимися на предприятиях, в учебных заведениях, клубах. Работники театра расклеивали афиши, устанавливали рекламные щиты, печатали аннотированные программы, информационные листки.

Таким образом, на развитие музыкального театра Южного Урала в 1946—1953 гг. большое влияние оказали постановления второй половины 1940-х гг. Февральское постановление лишило руководство театров свободы выбора репертуара. В этой ситуации Башкирский театр оперы и балета оказался в более выгодном положении: его репертуар не претерпел существенных изменений. Поэтому зрительская активность оставалась стабильно положительной. Руководству Чкаловского театра музыкальной комедии пришлось полностью сменить репертуар, что привело к стагнации посещаемости: с 1946 по 1953 г. рост составил только 1,5%. Мартовское постановление лишило театры финансовых дотаций и усугубило их материальное положение. Спектакли проходили в необорудованных и необустроенных залах. Сценические костюмы были старыми, декорации изношенными. Труппы театров не были укомплектованы, что отрицательно сказывалось на качестве спектаклей.

Список использованных источников и литературы

1. Борисов В. Краеведческие миниатюры. Вып. 1. Челябинск : Копи-центр, 1998. 52 с.
2. Валеева А. А. Добрый свет. Хусайн Мазитов на сцене и в жизни. Уфа : Китап, 2009. 128 с.
3. Гольдин М. М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. М. : Слово, 2000. 92 с.
4. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 9.
5. ГАОО. Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 11.
6. ГАОО. Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 12.
7. ГАОО. Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 27.
8. ГАОО. Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 31.
9. ГАОО. Ф. Р-957. Оп. 1. Д. 35.
10. ГАОО. Ф. Р-1581. Оп. 2. Д. 89.
11. ГАОО. Ф. Р-1581. Оп. 2. Д. 130.
12. ГАОО. Ф. Р-1581. Оп. 2. Д. 203.
13. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 501. Оп. 1. Д. 175.
14. ГАРФ. Ф. 501. Оп. 1. Д. 1052.
15. Жиленко Н. А. Гран-па башкирского балета. Уфа : Новый стиль, 2007. 120 с.
16. Красная Башкирия. 1946. 2 нояб.
17. Культура народов Башкортостана : словарь-справочник / сост. С. Г. Синенко. Уфа : Уфимский полиграфкомбинат, 2003. 176 с.
18. Мавлетов В. С. История и культура Башкортостана. Уфа : Уфимский полиграфкомбинат, 2008. 384 с.
19. Наточий В. Ф. Силуэты. Хроника Оренбургского театра музыкальной комедии. Оренбург : Оренбургское кн. изд-во, 2001. 448 с.

20. Национальный архив Республики Башкортостан (НАРБ). Ф. 122. Оп. 27. Д. 11.
21. НАРБ. Ф. 122. Оп. 27. Д. 511.
22. НАРБ. Ф. 342. Оп. 37. Д. 27.
23. НАРБ. Ф. 775. Оп. 2. Д. 5.
24. НАРБ. Ф. 3188. Оп. 1. Д. 54.
25. НАРБ. Ф. 4048. Оп. 5. Д. 2.
26. Орелович А. А. Что такое оперетта. М. ; Л. : Музыка, 1966. 103 с.
27. Правда. 1948. 11 февр.
28. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 962. Оп. 11. Д. 490.
29. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 11. Д. 493.
30. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 11. Д. 494.
31. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 11. Д. 501.
32. РГАЛИ. Ф. 2075. Оп. 23. Д. 24.
33. Советская Башкирия. 1954. 1 июля.
34. Хавторин Б. П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII— XX века). Оренбург : ИПК «Южный Урал», 2004. 632 с.
35. Хавторин Б. П. Музыкальная культура Оренбуржья: история и современность. М. : Композитор, 2006. 304 с.
36. Хисамутдинова Р. Р., Алятина А. Г. Деятельность учреждений культуры на Южном Урале после окончания Великой Отечественной войны. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2011. 300 с.
37. Хронологическое собрание законов, указов Президиума Верховного Совета и постановлений Правительства РСФСР: 1948—1953 гг. Т. 4. М. : Госюриздат, 1958. 618 с.
38. Центр документации новейшей истории Оренбургской области (ЦДННАО). Ф. 267. Оп. 14. Д. 538.
39. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 10. Д. 538.
40. Чкаловская коммуна. 1946. 2 июня.
41. Чкаловская коммуна. 1950. 15 апр.

Поступила в редакцию 17.06.2016 г.

Запольских Марина Сергеевна, аспирант

Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: nagukova@inbox.ru

УДК 94(470.56/.57):792.5(091)“1946/1953”

M. S. Zapolskikh

From the history of musical theater of the Southern Urals in 1946—1953

Using the archival sources the article studies the activity of two musical theaters in the Southern Urals — the Bashkir State Opera and Ballet Theatre and the Chkalov (Orenburg) Regional Theater of Musical Comedy in 1946—1953. The author examines the state of the material and technical basis, analyzes theater attendance in the indicated period. The author concludes that the dynamics of viewing activity was unstable and depended on many factors, including the repertoire, which experienced changes in 1948.

Key words: musical comedy theatre, opera and ballet theatre, attendance, repertoire, financial situation, human resources, opera, operetta, ballet, Southern Urals.

Zapolskikh Marina Sergeevna, Postgraduate student

Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: nagukova@inbox.ru

References

1. Borisov V. *Kraevedcheskie miniatyury. Вып. 1* [Local history miniatures. Iss. 1]. Chelyabinsk, Kopi-tsentr Publ., 1998. 52 p. (In Russian)
2. Valeeva A. A. *Dobryi svet. Khusain Mazitov na stsene i v zhizni* [Good light. Khusain Mazitov on stage and in life]. Ufa, Kitap Publ., 2009. 128 p. (In Russian)
3. Gol'din M. M. *Opyt gosudarstvennogo upravleniya iskusstvom. Deyatel'nost' pervogo otechestvennogo Ministerstva kul'tury* [Experience of the public management of art. Activities of the first national Ministry of Culture]. Moscow, Slovo Publ., 2000. 92 p. (In Russian)
4. *Gosudarstvennyi arkhiv Orenburgskoi oblasti* [State Archive of the Orenburg region] (GAOO). F. R-957. Op. 1. D. 9.
5. GAOO. F. R-957. Op. 1. D. 11.
6. GAOO. F. R-957. Op. 1. D. 12.
7. GAOO. F. R-957. Op. 1. D. 27.
8. GAOO. F. R-957. Op. 1. D. 31.
9. GAOO. F. R-957. Op. 1. D. 35.
10. GAOO. F. R-1581. Op. 2. D. 89.
11. GAOO. F. R-1581. Op. 2. D. 130.
12. GAOO. F. R-1581. Op. 2. D. 203.
13. *Gosudarstvennyi arkhiv Rossiiskoi Federatsii* [State Archive of the Russian Federation] (GARF). F. 501. Op. 1. D. 175.
14. GARF. F. 501. Op. 1. D. 1052.
15. Zhilenko N. A. *Gran-pa bashkirskogo baleta* [Grand Pas of the Bashkir Ballet]. Ufa, Novyi stil' Publ., 2007. 120 p. (In Russian)
16. *Krasnaya Bashkiriya*. 1946. Nov. 2.
17. *Kul'tura narodov Bashkortostana : slovar'-spravochnik / sost. S. G. Sinenko* [Culture of Bashkortostan: Dictionary Directory, comp. by S. G. Sinenko]. Ufa, Ufimskii poligrafkombinat Publ., 2003. 176 p. (In Russian)
18. Mavletov V. S. *Istoriya i kul'tura Bashkortostana* [History and culture of Bashkortostan]. Ufa, Ufimskii poligrafkombinat Publ., 2008. 384 p. (In Russian)
19. Natochii V. F. *Siluety. Khronika Orenburgskogo teatra muzykal'noi komedii* [Silhouettes. Chronicle of Orenburg Theatre of musical comedy]. Orenburg, Orenburgskoe kn. izd-vo Publ., 2001. 448 p. (In Russian)
20. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Bashkortostan* [National Archive of the Republic of Bashkortostan] (NARB). F. 122. Op. 27. D. 11.
21. NARB. F. 122. Op. 27. D. 511.
22. NARB. F. 342. Op. 37. D. 27.
23. NARB. F. 775. Op. 2. D. 5.
24. NARB. F. 3188. Op. 1. D. 54.
25. NARB. F. 4048. Op. 5. D. 2.
26. Orelovich A. A. *Chto takoe operetta* [What is operetta]. Moscow, Leningrad, Muzyka Publ., 1966. 103 p. (In Russian)
27. *Pravda*. 1948. Febr. 11.
28. *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archive of Literature and Art] (RGALI). F. 962. Op. 11. D. 490.
29. RGALI. F. 962. Op. 11. D. 493.
30. RGALI. F. 962. Op. 11. D. 494.
31. RGALI. F. 962. Op. 11. D. 501.
32. RGALI. F. 2075. Op. 23. D. 24.
33. *Sovetskaya Bashkiriya*. 1954. July 1.
34. Khavtorin B. P. *Istoriya muzykal'noi kul'tury Orenburgskogo kraia (XVIII—XX veka)* [History of musical culture of the Orenburg region (XVIII—XX centuries)]. Orenburg, Yuzhnyi Ural Publ., 2004. 632 p. (In Russian)
35. Khavtorin B. P. *Muzykal'naya kul'tura Orenburzh'ya: istoriya i sovremennost'* [Musical culture of the Orenburg region: history and modernity]. Moscow, Kompozitor Publ., 2006. 304 p. (In Russian)
36. Khisamutdinova R. R., Alyatina A. G. *Deyatel'nost' uchrezhdenii kul'tury na Yuzhnom Urale posle okonchaniya Velikoi Otechestvennoi voiny* [Activities of cultural institutions in the South Urals after the end of Great Patriotic War]. Orenburg, OGPU Publ., 2011. 300 p. (In Russian)
37. *Khronologicheskoe sobranie zakonov, ukazov Prezidiuma Verkhovnogo Soveta i postanovlenii Pravitel'stva RSFSR: 1948—1953 gg. T. 4* [Chronological collection of laws, decrees of the Presidium of the Supreme Soviet

of the RSFSR and the resolutions of the Government: 1948—1953. Vol. 4]. Moscow, Gosyurizdat Publ., 1958. 618 p. (In Russian)

38. *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii Orenburgskoi oblasti* [Documentation Centre of modern history of the Orenburg region] (TsDNIOO). F. 267. Op. 14. D. 538.

39. TsDNIOO. F. 371. Op. 10. D. 538.

40. *Chkalovskaya kommuna*. 1946. June 2.

41. *Chkalovskaya kommuna*. 1950. April 15.