

УДК 94 (470.5):654.197 (091)

С. А. Заельская

**Телевидение в культурно-историческом пространстве Урала  
в 1960-е — середине 1980-х годов**

В статье исследуется роль телевидения в культурной жизни советского общества в 1960-х — середине 1980-х гг. На основе архивных источников в территориальных рамках Урала выявлены основные тенденции в деятельности этого канала трансляции информации о культурной жизни советского общества. Отмечены технические новшества и возрастающие возможности телевидения. Установлено, что телевидение являлось одним из мощных каналов, обеспечивающих приобщение советских людей к достижениям культуры. Определена роль телевидения в пропаганде национальной музыки, литературы, самодеятельного и театрального искусства. Представлены проблемы и трудности в работе регионального телевидения.

**Ключевые слова:** советское телевидение, советская культура, телевизионное вещание, телевизионные передачи, средства массовой информации, Урал.

В истории советской культуры телевидению принадлежала важнейшая роль как средству массовой информации и как мощному каналу идеологического воздействия на сознание советского человека. Оно отражало систему отношений, существующих в обществе, и активно использовалось властью для утверждения и укрепления идеологических, политических позиций правящей коммунистической партии, в том числе и в исследуемый период. Наша задача — выявить специфику функционирования советского телевидения в 1960-е — середине 1980-х гг. на Урале на основе материалов региональных архивов. Исследование проведено в территориальных рамках регионов Урала (Удмуртская АССР, Оренбургская, Пермская, Свердловская и Челябинская области), близких по исторической судьбе, социально-экономическому положению, многонациональному составу населения. Данные условия нашли отражение в специфике местного регионального телевидения, в освещении проблем культурного развития регионов и страны. Без изучения этой проблемы в региональном масштабе трудно создать целостную картину функционирования телевидения и его роли в культурной жизни советского общества.

Исследованию проблем исторического развития советского телевидения в период 1960-х — середины 1980-х гг. посвящены работы, написанные как современниками изучаемого периода с позиций господствующей идеологии [1; 36], так и учеными, работающими над этой проблемой в наши дни. Исследование отдельных направлений советской государственной политики в отношении средств массовой информации было проведено в работе С. И. Никоновой [6]. На региональном уровне проблему воздействия телевидения на различные аспекты общественной жизни изучали Э. В. Мухаметзянова, Н. Ю. Степанова, Л. П. Шестеркина [5; 14; 35].

Особенностью советского телевидения в исследуемый период являлось плановое, а не стихийное наращивание телевизионного потенциала на основе господствующей в обществе марксистско-ленинской идеологии. КПСС накопила солидный опыт организации работы средств массовой информации и пропаганды, политического руководства ими. Этот опыт в наиболее концентрированном виде нашел отражение в документах и материалах партии, под руководством которой советские средства массовой информации прошли длительный путь развития. Вопросы развития телевидения регламентировались в резолюциях съездов и конференций партии, пленумов ЦК КПСС, постановлениях и других документах, в которых раскрывались принципы организации и деятельности,

© Заельская С. А., 2017

формы и методы работы, задачи и цели средств массовой информации, в том числе и в исследуемый период советской истории. Так, только в 1960-е гг. были приняты постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (1960), «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения» (1962), «Об учебно-образовательной программе телевидения» (1965) [2, с. 539—553], в которых определялись основные направления развития телевизионного вещания в стране.

Вместе с тем в исследуемом регионе принимались партийные документы, конкретизирующие основные положения вышеназванных постановлений. К примеру, 28 января 1966 г. было принято постановление бюро Оренбургского обкома КПСС «О состоянии и мерах улучшения работы местных студий телевидения», которое обсуждалось на партийном собрании в студии телевидения. В рамках реализации вышеназванного документа были намечены и осуществлены мероприятия по улучшению содержания и повышению идейного уровня телепередач, разработан перспективный план подготовки к 50-летию советской власти, раз в месяц транслировались передачи творческого объединения «Прометей» [16, л. 249]. В Челябинской области 1 января 1984 г. принимается постановление «О мерах по усилению влияния телевидения и радиовещания на ускорение темпов развития агропромышленного комплекса области» [9, л. 184]. Выполняя положения вышеназванных документов, областные комитеты партии на Урале ежемесячно проводили встречи с тележурналистами, рассматривали вопросы улучшения качества телевизионных передач [17, л. 7; 19, л. 109].

Важнейшей тенденцией изучаемого периода стало использование технических достижений в работе телевидения. СССР первым в мире в 1960-е гг. начал использование искусственных спутников Земли для развития телевизионной сети, а с 1 октября 1967 г. одновременно в СССР и Франции началось регулярное цветное телевизионное вещание. Создание системы «Орбита», спутника связи «Молния-1» в качестве телевизионного транслятора имело особое значение для отдаленных районов страны [1, с. 11—12].

Внедрение технических достижений в работу телевидения Урала способствовало повышению качества вещания. Так, в девятой пятилетке на развитие телевидения и радио в Свердловской области было израсходовано более 6,5 млн. рублей. Были введены в эксплуатацию новая студия телевидения площадью 500 м<sup>2</sup>, цветная автономная телекинопроекторная передвижная аппаратная, видеозапись, установлены дополнительные мощные телевизионные радиостанции на действующих телеретрансляторах с целью организации телевизионного вещания по второй программе [30, л. 23]. Свердловское телевидение с 1 января 1977 г. перешло на программу «Восток» [30, л. 17]. С целью улучшения качества телевизионного вещания в Оренбургской области было построено 27 ретрансляторов [20, л. 59]. В Пермской области в 1965 г. введена в строй вторая аппаратная и телевизионная студия С-60, а с 1967 г. жители Перми впервые по второй программе телевидения увидели картинку цветного изображения. Технические возможности Пермского телевидения позволили делать видеозаписи в 1971 г. В 1974 г. была создана цветная телекинопроекторная. Объем цветного вещания в Пермской области на 1982 г. составил 75% [12, л. 55]. В 1980 г. все собственные материалы студии были выполнены в цвете. В 1983 г. проведена полная реконструкция аппаратной телевидения и студий, установлено современное оборудование «Перспектива», заменено спецосвещение [11, л. 26].

Последовательно и планомерно в СССР осуществлялись мероприятия по охвату телевизионным вещанием всего населения. Например, на Урале он неуклонно увеличивался благодаря росту технических возможностей телевидения и улучшению благосостояния советских граждан. К декабрю 1981 г. телевидение было доступно 88% населения Оренбургской области [20, л. 59]. Аналогичные тенденции фиксировались и в других

регионах Урала. Так, например, если в 1981 г. охват населения Свердловской области телевизионным вещанием по первой программе составлял 61,6%, по второй — 52,6%, то к 1986 г. показатели увеличились до 93,4 и 88,7% соответственно [33, л. 18].

Аналогичная ситуация просматривалась и в других регионах Урала. В Пермской области в 1976 г. первую программу телевидения имели возможность смотреть 88,1% жителей, вторую — 50,5%. Динамика развития Пермского телевидения свидетельствует о неуклонном росте технических возможностей в этой сфере духовной культуры советского общества. К 1981 г. охват населения Пермской области первой программой телевидения составил 91,3%, второй — 59%, а в 1986 г. исследуемые статистические показатели увеличились до 96 и 90,4% соответственно [13, л. 4]. Следует отметить, что средние величины данных показателей по РСФСР составляли к 1986 г. 92,7% применительно к охвату населения первой программой телевидения и 78,9% — второй [13, л. 4]. Следовательно, архивные данные по Свердловской и Пермской областям Урала убедительно свидетельствуют о превышении среднестатистических общероссийских показателей в развитии телевизионного вещания.

Совершенствование форм и методов работы телевизионного вещания стало важнейшей особенностью развития телевидения на фоне явного технического прогресса. При этом следует учитывать, что советское телевидение являлось средством идеологического воздействия на сознание людей и проводником партийной идеологии. Советские средства массовой информации контрастировали с буржуазными, идеологически противоположными западными СМИ. Акцентировалось внимание на демократическом характере средств и методов советского телевизионного вещания и пропаганде духовных, а не материальных, коммерческих ценностей. Телевидение демонстрировало свою способность к конструированию новых форм общения, досуга, клубной работы, обрядов, праздничных церемоний, соответствующих социально-политической природе советского общества.

Значительно повысилось в исследуемом регионе качество общественно-политических передач. В работу телевидения Урала активно внедрялись разнообразные и, как показала практика, удачные формы работы со зрителями. Например, в Оренбургской области популярными у зрителей были передачи «Сельский ТВ-клуб», «Оренбуржье сегодня», «В эфире молодость», «Клуб ровесников» и др. Привлекали внимание передачи по письмам телезрителей, трансляции значимых культурных мероприятий. Так, в 1964 г. в Оренбурге состоялся кинофестиваль телевизионных передач Урала и Поволжья [21, л. 5], а в Удмуртской республике с 1981 г. появился новый цикл передач «Встречи в эфире» по письмам телезрителей [15, с. 183].

Осуществляя мероприятия с целью улучшения качества телепередач, Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Удмуртской Автономной Советской Социалистической Республики в течение 1972—1973 гг. внедрил в практику работы местного телевидения ряд нововведений. Телевизионные передачи перед трансляцией проходили регистрацию, наиболее ответственные передачи выпускались на экран после принятия их художественным советом. Еженедельно по вторникам на телевидении проводились летучки, на которых заранее назначенные дежурные критики докладывали о качестве передач. По замечаниям, высказанным на летучке, принимались конкретные меры [23, л. 16].

Усилилось внимание и к созданию передач на языках народов исследуемого региона. Так, во второй половине 1980-х гг. в Удмуртской республике регулярно транслировались передачи на удмуртском языке: «Сельская жизнь», «Знай и умей», «По вашим письмам» [15, с. 183].

Особенностью развития телевидения в поздний советский период являлось то обстоятельство, что не коммерческая выгода, а интересы советского общества были определяющими при решении вопроса о строительстве программных центров телевидения, ретрансляторов, выпуске телевизионных передач. Советское телевидение имело возможность совершенно бесплатно вести передачи из любого концертного зала, стадиона. На первом месте стояли интересы людей, потребности духовного развития человека. Советское государство полностью финансировало телевидение, что подтверждало партийные программные установки и заявленные в постановлениях идеологические лозунги.

Телевидение служило одним из важнейших средств приобщения миллионов людей к достижениям науки и культуры. Культурно-эстетические программы имели у зрителей особый успех. Телевизионное вещание в условиях социализма являлось не только мощным каналом удовлетворения художественных, эстетических потребностей, связанных с эмоциональной разрядкой, но и оказывало значительное влияние на формирование культуры быта.

Телевидение областей и республик Урала осуществляло большую работу по пропаганде национальной музыки, самодеятельного искусства, воспитанию вкусов радиослушателей и телезрителей. Так, по Удмуртскому телевидению регулярно шли циклы передач «За околицей», музыкальный салон «Италмас». Пропагандистом и популяризатором удмуртской музыки на телевидении являлся хор радио и телевидения [25, л. 82].

Существенное место в работе редакций литературно-драматических передач Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров УАССР занимали творческие музыкальные вечера, которые знакомили телевизионную аудиторию с деятельностью удмуртских композиторов Г. А. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского и др. [26, л. 41]. На Свердловском телевидении в 1973 г. был проведен областной конкурс советской песни, организованный обкомом ВЛКСМ, уральской организацией Союза композиторов и музыкальной редакцией студии телевидения. В творческом соревновании приняло участие более 2000 юношей и девушек области. Тем не менее в освещении областным телевидением названного мероприятия имелись недостатки. Многие материалы страдали фотографичностью, узкотехническим подходом к теме, отсутствием необходимого обобщения и сопоставления [28, л. 15].

Отдел классической музыки и музыкальных образовательных программ представил в эфир программы «Музыкальная гостиная», «Урал музыкальный», «Мы в филармонии», в которых содержались материалы о музыкальной жизни учебных заведений Свердловской области, деятельности композиторов, музыкальных театров. Отделом эстрады и развлекательных программ были подготовлены передачи «Старый граммофон», «День начинается с песни», «Час театра», «Встречи в третьей студии», «Поющий диск», «Ваше слово, эрудиты!», «Мы начинаем в 22», «Встречи со старыми друзьями», «Веселые встречи», а также творческие портреты артистов свердловских театров. В редакции областного телевидения готовились гастрольные концерты музыкантов, певцов, в которых звучали произведения разных музыкальных жанров и направлений [31, л. 48].

Вопросы нравственного воспитания поднимались в таких крупных массовых передачах Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, как, например, конкурс молодежной песни «Юность комсомольская моя» (1980 г.). Воспитательное значение в течение всего исследуемого периода имели телепередачи «Дарю тебе песню», «Уральские посиделки», «Песня в конверте». Воспитанию вкуса, любви к классической музыке были посвящены передачи цикла «Войди в мир музыки» [34, л. 33].

Популярностью у зрителей Свердловской области заслуженно пользовалась программа «Земляки», в формате которой проходили встречи мастеров искусств города и

творческой молодежи с передовиками промышленности и сельского хозяйства. Фольклорная музыкальная программа «Уральские посиделки» была отмечена премией Союза журналистов. Программу «Войди в мир музыки», пропагандировавшую произведения серьезной классической музыки, вел музыковед Н. А. Вильнер. Передачи о классической и современной музыке «Музыкальные вечера», «Музыка вокруг нас», «Свердловск музыкальный вчера и сегодня» вели в телеэфире ведущие и молодые музыковеды Свердловска Н. Вильнер, В. Мерзина, И. Зетель, Н. Велижаева, Ж. Сокольская [32, л. 151—152].

В Пермской области в 1981 г. в г. Чайковском проходил второй областной фестиваль искусств детей и юношества. Целый год перед указанным событием детская редакция в цикле «Всегда с музыкой» рассказывала о лучших детских музыкальных коллективах [12, л. 79]. В целом практически все крупные события в музыкальной жизни изучаемого периода с различной степенью полноты отражены в работе телевидения Урала. Пермским телевидением музыкальная пропаганда велась в двух циклах — «Семь нот» и «Телевизионный концертный зал», которые знакомили зрителей с жизнью коллективов. Регулярные трансляции спектаклей Пермского театра оперы и балета, выступлений коллективов хореографического училища, филармонии воспитывали вкус телезрителей на лучших образцах классического музыкального искусства [12, л. 78].

В передачах Пермского телевидения «Народная сцена», «Земля — наша радость», «У нас нынче суббота» на протяжении всего исследуемого периода зрители имели возможность увидеть коллективы народных театров, народных хоров, ансамблей Дворцов культуры городской и сельской художественной самодеятельности, могли познакомиться с задачами культурно-воспитательной работы в районах и ролью в ней коллективов художественной самодеятельности. Передача «Народная сцена» освещала деятельность народных театров области — Нытвенского рабочего театра, Лысьвенского театра металлургов, Березниковского балета, народных театров городов Уральска, Соликамска, Горнозаводска, Перми. В передачах «Земля — наша радость» телезрители знакомились с народным творчеством в Еловском, Карагайском, Осинском районах Пермской области. Передача «Барда пост» ставила задачи широкого освещения культурной жизни районов области. Редакцией Пермского телевидения были сняты на узкую пленку киноочерки о заслуженном деятеле культуры А. Черепановой, о Беляевской сельской библиотеке, народном театре с. Елпачиха Бардымского района [10, л. 59]. Только в 1981 г. на телевизионном экране Пермской области выступило более тысячи самодеятельных коллективов [12, л. 79].

Как правило, после трансляции концертов художественной самодеятельности тележурналисты брали интервью у работников культуры. В общей сложности только за 1972—1973 гг. было создано более 20 крупных передач по различным аспектам народного творчества Пермской области. Обширный информационный материал о проблемах культурного развития региона содержали телевизионные очерки «Прикамье вечернее» [10, л. 60]. Самой популярной на Пермском телевидении в 1985 г. была телегазета «Прикамье вечернее». Новое и ценное в ней то, что здесь звучали живые голоса и были созданы серии репортажей о состоянии учреждения культуры в Очерском районе [11, л. 30].

Пропагандируя широкую демократичность и идеалы труда, советское телевидение серьезный акцент в своей работе делало на освещении народного творчества во всех его проявлениях, тем более что тексты, передаваемые СМИ, представляли аудитории определенного рода социокультурные образцы, ценности и нормы. Республиканский телевизионный конкурс самодеятельных хоровых коллективов Удмуртии, вокально-инструментальных ансамблей и солистов, посвященный 50-летию образования СССР, завершился в начале 1973 г. В течение четырех месяцев Ижевское телевидение дало 13 концертов, в

которых выступили 20 хоровых коллективов, 15 вокально-инструментальных ансамблей, много солистов из городов и районов Удмуртской республики. Более 1000 участников художественной самодеятельности показали телезрителям свое исполнительское мастерство [3, с. 201].

Челябинское телевидение в 1973 г. показало спектакль татаро-башкирского народного театра Дворца культуры Челябинского тракторного завода, передачу «Татарские гармошки», университет музыкального воспитания молодежи «Музыкальная культура братских республик», концерты областного телефестиваля, посвященного 50-летию образования СССР, выступления участников самодеятельности Кунашакского, Чесменского, Уйского районов области. Заметим, что все концерты «Музыкальной почты» непременно включали татарские и башкирские народные песни [7, л. 31—32].

Музыкальная редакция Свердловского телерадиовещания пропагандировала лучшие музыкальные произведения. Искусству участников художественной самодеятельности, народному творчеству были посвящены телевизионные передачи 1978 г. «Гамма», «Уральские посиделки». Цикл «Гамма» знакомил аудиторию с художественной самодеятельностью городов Свердловской области [31, л. 47]. Региональное телевидение существенное внимание в своей работе отводило популяризации народного творчества, художественной самодеятельности во всех проявлениях, используя для этого важнейшую особенность — широту охвата аудитории.

Телевидение регионов Урала много делало для пропаганды лучших произведений советской литературы. Задолго до появления кинофильмов в Москве и телепостановок по Центральному телевидению в 1974 г. по Свердловскому областному телевидению демонстрировались телеспектакли «Тополек мой в красной косынке» по произведению Ч. Айтматова, «Все м смертям назло» по книге В. Титова, «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова [29, л. 39].

Взамен разрозненных литературных передач в 1981 г. была создана новая литературно-публицистическая передача «Среда» [12, л. 77]. Первый выпуск «Среды» состоялся в дни работы XXVI съезда КПСС. В нем наряду с профессиональными писателями и художниками М. Тарасовой, А. Домниным принял участие и рабочий поэт, лауреат Государственной премии, токарь завода им. Ленина Е. Ф. Акулов. Специальный выпуск программы «Среда» был посвящен дням литературы Прикамья в Добрянке. Гостями студии стали писатели Свердловска, Челябинска, Ижевска. Передача познакомила телезрителей с творчеством художника Е. Н. Широкова, писателей Л. И. Давыдычева, В. И. Радкевича. В редакции появился цикл передач «А что у Вас?» о досуге советского человека, важную роль в котором занимало чтение художественных произведений [12, л. 78].

Посредством возрастающих возможностей телевидения театральные коллективы знакомили зрителей с репертуарными планами, новыми постановками и отдельными исполнителями, тем самым способствуя повышению культурного уровня населения регионов. Так, 4 декабря 1964 г. совместно со Свердловской студией телевидения театральными коллективами была организована передача «Вечер советской оперы», в которой показывались сцены из спектаклей, с участием зрителей обсуждалась работа театра над оперными произведениями советских композиторов [4, с. 349].

Телевидение регионов Урала регулярно обращалось к деятельности театров, выпускало в эфир как собственные постановки, так и спектакли других уральских театров. Например, Челябинским областным телевидением только за 1974 г. показано более 30 спектаклей по пьесам русских, советских и зарубежных авторов в исполнении артистов челябинских театров, а также театров Магнитогорска, Свердловска, Омска [8, л. 45]. Удмуртским телевидением в 1973 г. были подготовлены передачи «Перед началом сезо-

на», «В театре — премьера», в которых приняли участие артисты и художественные руководители Удмуртского, Сарапульского, Русского, Кукольного театров республики [22, л. 112], что стало традицией. Редакцией литературно-драматических передач Удмуртии был подготовлен ряд записей спектаклей в передачах «Творчество», «Будем знакомы», «По вашим просьбам» и др. Телезрители увидели спектакли как удмуртских, так и гастролировавших в городе Ижевске летом 1982 г. театров. Были записаны и показаны зрителю спектакли удмуртского народного театра Дворца культуры производственного объединения «Ижмаш» [27, л. 95]. В 1983 г. на Удмуртском телевидении шли телеспектакли на удмуртском языке «Три дня из жизни директора» и «Расплата» [15, с. 286]. К середине 1980-х гг. пермская «Театральная программа» идеологически грамотно уделяла внимание партийной теме в репертуаре театров, рассказывала о лучших спектаклях [12, л. 78].

Все это способствовало приобщению населения Урала к театральной культуре, так как театральные учреждения располагались по преимуществу в областных и республиканских центрах и значительное количество уральцев не имело возможности посещать спектакли лично. Возможности телевизионного вещания транслировать передачи даже в самые отдаленные уголки региона создавали условия для просмотра театральных постановок в качественном исполнении.

Региональное телевидение, выполняя возложенные на него задачи, сталкивалось в своей деятельности с определенными трудностями. К примеру, проблемы в работе Оренбургского телевидения, по мнению специалистов, заключались в необходимости замены оборудования (передатчика) на оренбургской телевизионной станции [19, л. 109—110]. В Оренбургской области не было возможности для консервации программ. Порой вслед за передачей по центральному телевидению шла областная передача на аналогичную тему, а записать ее (законсервировать) и показать в другой раз технически не представлялось возможным [19, л. 109—110]. До конца 1960-х годов качество телепередач Орской студии было низким. В 1972 г. многое изменилось, но проблема качества трансляции и приема телесигнала студии не была до конца решена, так как на промежуточных радиорелейных станциях отсутствовали квалифицированные специалисты. Для них не были созданы хорошие бытовые условия, существовала острая жилищная проблема, не хватало вспомогательных помещений, отсутствовала телефонная связь с квартирами руководителей промежуточных станций. Этим во многом объяснялась большая текучесть кадров. Так, только за 9 месяцев 1972 г. на Орской радиотелевизионной передающей станции уволилось 7 и было принято 9 работников [19, л. 110]. Отсутствие постоянных кадровых работников, естественно, снижало качество телепередач.

Оренбургская студия телевидения к декабрю 1970 г. практически не имела специально отведенного удобного для оренбуржцев времени в телеэфире для показа передач собственного производства. Эфирное время, выделяемое Госкомитетом для трансляции ее собственных передач (с 16 до 17 часов московского времени, когда большинство населения области было занято на производстве), фактически лишало телезрителей возможности смотреть местные передачи [18, л. 71].

Одной из самых больших технических недоработок Удмуртского телевидения в конце 1970-х — начале 1980-х гг. являлось отсутствие трансляции его передач на северные районы республики. Немногочисленные передачи на удмуртском языке на первом канале вызывали недовольство жителей Глазова, ввиду того что они не могли полноценно смотреть московские передачи. Ижевская телестудия была вынуждена ставить некоторые свои передачи в первую программу Москвы, так как на территории республики были установлены немногочисленные маломощные ретрансляторы эфирного приема. Они могли принимать сигнал только первой московской программы, вторая местная про-

грамма не доходила до северных районов республики [24, л. 49]. В Пермской области в середине 1980-х гг. определенная инертность, медлительность, приверженность старым формам работы были характерны для редакций художественного вещания. В партийных документах изучаемой эпохи отмечались недостатки в плане подачи материала, фрагментарном освещении проблем самодеятельного народного творчества при достаточно широком внимании, уделяемом опере, драматическим театрам, художественной галерее [13, л. 34].

Таким образом, в эпоху «общественного застоя» телевидение все прочнее входило в жизнь человека советской формации, выполняя функцию идеологического воздействия и пропаганды социалистического образа жизни. Вместе с тем телевидение само являлось объектом идеологического влияния со стороны правящей партии, что выражалось в постановлениях, призванных регламентировать и детально спланировать работу исследуемого средства массовой информации. В указанный хронологический период практически не было населенного пункта на Урале, где бы отсутствовала возможность принимать передачи телевидения, тем более что в эпоху технического прогресса в арсенал средств регионального телевидения внедряются новейшие разработки.

Основное внимание в работе телевидения уделялось организации пропаганды и продвижению лучших произведений советского киноискусства, улучшению использования телевизионного вещания в идейном, нравственном и эстетическом воспитании населения. Редакции телевидения значительное внимание уделяли пропаганде произведений литературы, музыки, ознакомлению телезрителей с деятельностью творческих коллективов Урала. Большой популярностью пользовались выступления писателей, художников и журналистов, телеспектакли. Несмотря на ряд трудностей и проблем, с которыми сталкивались региональные средства массовой информации, они сумели выполнить возложенные на них задачи воспитательного, информационного и идеологического плана. Совершенствовались формы и методы работы регионального телевизионного вещания, что способствовало улучшению качества передач и популяризации телевидения среди населения.

#### Список использованных источников и литературы

1. Коробейников В. С. Голубой чародей. Телевидение и социальная система. М. : Молодая гвардия, 1975. 176 с.
2. КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. 2-е изд., доп. М. : Политиздат, 1987. 608 с.
3. Культурное строительство в Удмуртии : сб. документов и материалов (1941—1975 годы). Ижевск : Удмуртия, 1977. 272 с.
4. Культурное строительство на Среднем Урале : сб. документов (1941—1977 годы). Свердловск : Ср.-Урал. кн. изд-во, 1987. 400 с.
5. Мухаметзянова Э. В. Роль республиканского телевидения в сохранении культурных традиций народов Башкортостана в 1960—1980-е гг. // Культура. Духовность. Общество. 2014. № 10. С. 177—182.
6. Никонова С. И. СМИ в идеологической системе последних десятилетий советской власти // Фундаментальные исследования. 2014. № 6-2. С. 390—393.
7. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-1282. Оп. 3 пр. Д. 746.
8. ОГАЧО. Ф. Р-1282. Оп. 3 пр. Д. 760.
9. ОГАЧО. Ф. Р-1282. Оп. 3. Д. 1970.
10. Пермский государственный архив новейшей истории (ПГАНИ). Ф. 105. Оп. 300. Д. 121.
11. ПГАНИ. Ф. 105. Оп. 341. Д. 460.
12. ПГАНИ. Ф. 105. Оп. 354. Д. 2631.
13. ПГАНИ. Ф. 105. Оп. 354. Д. 3788.
14. Степанова Н. Ю. Телевидение как инструмент воздействия и организации досуга советского населения в 1960—1980 гг. (на примере Удмуртии) // Социально-экономическое управление: теория и практика. 2011. № 1 (9). С. 100—103.

15. Телевидение Удмуртии. Страницы истории. Статьи и воспоминания. Ижевск : Удмуртия, 1996. 292 с.
16. Центр документации новейшей истории Оренбургской области (ЦДННАО). Ф. 371. Оп. 34. Д. 52.
17. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 40. Д. 298.
18. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 42. Д. 133.
19. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 44. Д. 105.
20. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 78. Д. 138.
21. ЦДННАО. Ф. 8034. Оп. 1. Д. 154.
22. Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики (ЦДНИУР). Ф. 16. Оп. 1. Д. 11425.
23. ЦДНИУР. Ф. 16. Оп. 1. Д. 11624.
24. ЦДНИУР. Ф. 16. Оп. 1. Д. 12558.
25. ЦДНИУР. Ф. 557. Оп. 1. Д. 48.
26. ЦДНИУР. Ф. 557. Оп. 1. Д. 51.
27. ЦДНИУР. Ф. 557. Оп. 1. Д. 59.
28. Центр документации общественных объединений Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 80. Д. 174.
29. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 83. Д. 167.
30. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 89. Д. 169.
31. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 92. Д. 172.
32. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 101. Д. 244.
33. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 111. Д. 367.
34. ЦДООСО. Ф. 5891. Оп. 1. Д. 21.
35. Шестеркина Л. П. Телевидение Южного Урала (из истории Челябинского областного управления телевидения 1958—1985 гг.). Челябинск : ГУП «Типография УВД Челябинской области», 2007. 224 с.
36. Юровский А. Я. Телевидение — поиски и решения: Очерки истории и теории советской тележурналистики. 2-е изд., доп. М. : Искусство, 1983. 215 с.

Поступила в редакцию 27.09.2017

*Заельская Светлана Александровна*, кандидат исторических наук, доцент  
Оренбургский государственный педагогический университет  
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19  
E-mail: sv\_a\_z@mail.ru

UDC 94 (470.5):654.197 (091)

**S. A. Zaelskaya**

### **Television in the cultural and historical space of the Urals in the 1960s — the mid-1980s**

The present article studies the role of television in the development of the cultural potential of Soviet society in the 1960s and the mid-1980s based on the materials of the Urals. The main trends in the activity of the studied mass media are revealed. Technical innovations and possibilities of television, specificity of forms and methods of television broadcasting in the studied period are determined. It is established that television was one of the powerful channels ensuring the introduction of Soviet people to the cultural achievements. The role of television in the promotion of national music, literature, amateur and theatrical art is defined. Problems and difficulties in the work of regional television are noted.

**Key words:** Soviet television, Soviet culture, television broadcasting, television programs, the media, the Urals.

*Zaelskaya Svetlana Aleksandrovna*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor  
Orenburg State Pedagogical University  
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19  
E-mail: sv\_a\_z@mail.ru

References

1. Korobeinikov V. S. *Goluboi charodei. Televidenie i sotsial'naya Sistema* [The Blue Wizard. Television and social system]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1975. 176 p. (In Russian)
2. *KPSS o sredstvakh massovoi informatsii i propagandy. 2-e izd., dop.* [CPSU on the media and propaganda. 2<sup>nd</sup> ed.]. Moscow, Politizdat Publ., 1987. 608 p. (In Russian)
3. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Udmurtii: sb. dokumentov i materialov (1941—1975 gody)* [Cultural construction in Udmurtia: Collected documents and materials (1941—1975)]. Izhevsk, Udmurtiya Publ., 1977. 272 p. (In Russian)
4. *Kul'turnoe stroitel'stvo na Srednem Urale: sb. dokumentov (1941—1977 gody)* [Cultural construction in the Middle Urals: a collection of documents (1941—1977)]. Sverdlovsk, Sr.-Ural. kn. izd-vo Publ., 1987. 400 p. (In Russian)
5. Mukhametzyanova E. V. Rol' respublikanskogo televideniya v sokhraneniі kul'turnykh traditsii narodov Bashkortostana v 1960—1980-e gg. [The role of the republican television in preserving the cultural traditions of the peoples of Bashkortostan in the 1960s—1980s]. *Kul'tura. Dukhovnost'. Obshchestvo*, 2014, no. 10, pp. 177—182. (In Russian)
6. Nikonova S. I. SMI v ideologicheskoi sisteme poslednikh desyatiletii sovetskoi vlasti [Media in the ideological system of the last decades of Soviet power]. *Fundamental'nye issledovaniya*, 2014, no. 6-2, pp. 390—393. (In Russian)
7. *Ob"edinennyi gosudarstvennyi arkhiv Chelyabinskoi oblasti* [United State Archive of the Chelyabinsk Region] (OGACHO). F. R-1282. Op. 3 pr. D. 746.
8. OGACHO. F. R-1282. Op. 3 pr. D. 760.
9. OGACHO. F. R-1282. Op. 3. D. 1970.
10. *Permskii gosudarstvennyi arkhiv noveishei istorii* [Perm State Archive of Recent History] (PGANI). F. 105. Op. 300. D. 121.
11. PGANI. F. 105. Op. 341. D. 460.
12. PGANI. F. 105. Op. 354. D. 2631.
13. PGANI. F. 105. Op. 354. D. 3788.
14. Stepanova N. Yu. Televidenie kak instrument vozdeistviya i organizatsii dosuga sovetskogo naseleniya v 1960—1980 gg. (na primere Udmurtii) [Television as an instrument of influence and organization of leisure of the Soviet population in 1960—1980 (by the example of Udmurtia)]. *Sotsial'no-ekonomicheskoe upravlenie: teoriya i praktika*, 2011, no. 1 (9), pp. 100—103. (In Russian)
15. *Televidenie Udmurtii. Stranitsy istorii. Stat'i i vospominaniya* [Television of Udmurtia. Page of history. Articles and memories]. Izhevsk, Udmurtiya Publ., 1996. 292 p. (In Russian)
16. *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii Orenburgskoi oblasti* [Center for Documentation of the Newest History of the Orenburg Region] (TsDNIOO). F. 371. Op. 34. D. 52.
17. TsDNIOO. F. 371. Op. 40. D. 298.
18. TsDNIOO. F. 371. Op. 42. D. 133.
19. TsDNIOO. F. 371. Op. 44. D. 105.
20. TsDNIOO. F. 371. Op. 78. D. 138.
21. TsDNIOO. F. 8034. Op. 1. D. 154.
22. *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii Udmurtskoi Respubliki* [Center for Documentation of the Modern History of the Udmurt Republic] (TsDNIUR). F. 16. Op. 1. D. 11425.
23. TsDNIUR. F. 16. Op. 1. D. 11624.
24. TsDNIUR. F. 16. Op. 1. D. 12558.
25. TsDNIUR. F. 557. Op. 1. D. 48.
26. TsDNIUR. F. 557. Op. 1. D. 51.
27. TsDNIUR. F. 557. Op. 1. D. 59.
28. *Tsentr dokumentatsii obshchestvennykh ob"edinenii Sverdlovskoi oblasti* [Center for Documentation of Public Associations of the Sverdlovsk Region] (TsDOOSO). F. 4. Op. 80. D. 174.
29. TsDOOSO. F. 4. Op. 83. D. 167.
30. TsDOOSO. F. 4. Op. 89. D. 169.
31. TsDOOSO. F. 4. Op. 92. D. 172.
32. TsDOOSO. F. 4. Op. 101. D. 244.
33. TsDOOSO. F. 4. Op. 111. D. 367.
34. TsDOOSO. F. 5891. Op. 1. D. 21.
35. Shesterkina L. P. *Televidenie Yuzhnogo Urala (iz istorii Chelyabinskogo oblastnogo upravleniya televideniya 1958—1985 gg.)* [Television of the Southern Urals (from the history of the Chelyabinsk Regional television 1958—1985 gg.)]

Television Administration 1958—1985)]. Chelyabinsk, GUP “Tipografiya UVD Chelyabinskoi oblasti” Publ., 2007. 224 p. (In Russian)

36. Yurovskii A. Ya. *Televidenie — poiski i resheniya: Ocherki istorii i teorii sovetskoi telezhurnalistiki. 2-e izd., dop.* [Television — searches and solutions: Essays on the history and theory of Soviet TV journalism. 2<sup>nd</sup> ed.]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1983. 215 p. (In Russian)