

С. А. Заельская

Периодическая печать Урала в культурной жизни советского общества в 1964—1984 гг.

В статье представлены основные тенденции развития периодической печати в поздний советский период. На основании источников преимущественно архивного происхождения, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, охарактеризовано воздействие региональной прессы на развитие профессиональной культуры и самодеятельного художественного творчества населения Урала. Отмечена существенная роль партийного руководства в организации работы региональной прессы. Изучены вопросы освещения региональными периодическими изданиями деятельности творческих коллективов профессионального и самодеятельного плана, важнейших событий культурной жизни Урала. Определены трудности и проблемы в деятельности журналистских коллективов региональных периодических изданий.

Ключевые слова: периодическая печать, районные и областные газеты, литературно-художественные журналы, тираж, печатная продукция, средства массовой информации, культурная жизнь, Урал.

Целью исследования, представленного в статье, явилось изучение воздействия периодической печати на развитие культурной жизни советского общества позднего советского периода на материалах Урала с учетом специфики указанного исторического этапа и особой роли средств массовой информации как мощного информационного и идеологического канала воздействия на массовое сознание. Актуальность темы заключается в том, что на современном этапе развития общества, его движения к информационной цивилизации средства массовой информации оказывают существенное, а порой решающее влияние на общественное сознание, формируют культурные образцы и ценности современной эпохи. Исследование истоков процесса возрастающего воздействия средств массовой информации на общественные отношения на региональном уровне представляется значимым для понимания современных социокультурных изменений.

Историография проблемы представлена рядом трудов современных историков. Вопросы идеологического плана в деятельности периодической печати посвящены исследования С. И. Никоновой [6], Е. В. Буревой [1]. Ю. К. Троякова, изучая периодическую печать второй половины 1960-х — начала 1990-х гг., приходит к выводу о том, что «материалы местной прессы представляли собой исключительную ценность как исторический источник для изучения культурного развития национальных районов» советской провинции [22]. Исследуя досуг горожан в 1964—1985 гг., Д. А. Федорова отмечает повышенный интерес населения к средствам массовой информации, особенно к периодической печати [34]. В работах Д. А. Сафонова освещается история оренбургской периодической печати [20; 21], что представляет ценность для исследования прессы на региональном уровне.

Основные задачи периодической печати в 1964—1984 гг. — формирование у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали, а также систематическое и глубокое освещение работы партии и всего советского народа по выполнению народнохозяйственных планов, повышению производительности труда, улучшению партийного руководства производством, решению проблем культурного строительства [7, с. 357].

В поздний советский период (1964—1984 гг.) периодическая печать находилась под воздействием традиционно жесткого официального контроля со стороны партийных и го-

© Заельская С. А., 2018

сударственно-властных структур. Государственное финансирование, поощрение приоритета партийных изданий — характерные черты данного периода. Работа журналистских коллективов газет и журналов должна была отличаться политической ясностью, целеустремленностью, информационной насыщенностью, глубиной содержания, яркостью и доступностью публикаций. Считалось, что для успешного выполнения печатью своего назначения она должна неуклонно придерживаться одного из важнейших, основополагающих принципов деятельности советской прессы — коммунистической партийности. Главным фактором, определяющим соблюдение принципа партийности и проведение его в жизнь, являлось партийное руководство средствами массовой информации. Именно партийные постановления определяли основные принципы советской информационной системы, задачи, которые она должна была решать, ключевые темы и вопросы публикаций.

В исследуемый период принимались партийные постановления, призванные регламентировать работу прессы. К ним следует отнести постановления ЦК КПСС «О порядке издания областных, краевых и республиканских газет, штатах и заработной плате работников редакций газет и газетно-журнальных издательств» (15 февраля 1965 г.), «О штатах и заработной плате работников редакций молодежных и детских газет» (14 мая 1965 г.), «О штатах и ставках заработной платы работников редакций центральных и республиканских ведомственных, отраслевых, а также городских, окружных, объединенных, межрайонных, районных многотиражных газет и местного радиовещания» (6 марта 1966 г.), «О структуре, штатах и оплате труда работников редакций центральных и местных газет» (18 ноября 1967 г.) [7, с. 358—366], «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» (23 июля 1982 г.), «О дальнейшем улучшении деятельности районных и городских газет» (16 марта 1984 г.) [3, с. 355—358, 501—504] и ряд других.

Партийные документы раскрывали определяющую роль печати в идеологической работе. В постановлениях ЦК КПСС, в решениях съездов партии перед прессой ставились серьезные задачи воспитательного, идейного и художественно-эстетического плана. От прессы требовалось все более активно влиять на воспитание трудящихся в духе коммунистической идейности и преданности ценностям социализма, непримиримости ко всему, что чуждо социалистической культуре и коллективистской морали. Средства массовой информации были призваны показывать привлекательность идей социализма и социалистического образа жизни, его преимущества перед идеологически чуждыми ценностями западного капиталистического мира.

Для советской журналистики исследуемого периода характерен прежде всего количественный рост выходящих в свет периодических изданий и увеличение годовых и разовых тиражей. Так, с 1964 по 1984 г. число газетных изданий в РСФСР увеличилось с 1333 до 4546 наименований, то есть в 3,4 раза, в то же время годовые тиражи за аналогичный период возросли с 15 до 31 млрд. экз. [19, с. 154], то есть более чем в 2 раза. К 1984 г. в СССР выходило более 8 тыс. газет на 55 языках народов СССР, разовый тираж которых превышал 176 млн. экз., выпускалось 5236 журналов и изданий журнального типа [33, л. 29].

Аналогичные тенденции к увеличению количественных показателей в работе прессы проявлялись и на Урале. Так, в Башкирской Автономной Советской Социалистической Республике в 1964 г. издавались 4 городские и 42 районные газеты на нескольких языках [5, л. 30]. Тиражи республиканских газет только в 1966 г. увеличились на 20—30 тыс. экз. [5, л. 38].

В 1966 г. в Удмуртской Автономной Советской Социалистической Республике издавалось 13 республиканских, 23 районных, 14 многотиражных газет и 2 журнала с разо-

вым тиражом свыше 270 тыс. экз. [4, с. 149]. В Оренбургской области во второй половине 1960-х гг. насчитывалось 2 областные, 37 городских и районных газет, «Блокнот агитатора», а с 1 января 1970 г. выходили еще 30 многотиражных газет [12, л. 4].

В Челябинской области в 1970 г. в свет выходило 73 газеты, в том числе 2 областные и 35 городских и районных, 36 многотиражных газет. Общий тираж городских и районных периодических изданий составил 353 тыс. экз., кроме газеты «Вечерний Челябинск», распространявшейся в основном в розницу [10, л. 1]. Насыщенность периодической печатью на 1000 жителей Челябинской области в 1970—1971 гг. составила 1293 тыс. экз. по сравнению с 733 тыс. экз. в 1965 г. Тираж городских и районных газет с 1965 по 1970 г. увеличился с 229 тыс. до 353 тыс. экземпляров [10, л. 6], то есть в 1,54 раза.

В Свердловской области во второй половине 1960-х гг. издавалось 102 многотиражные, районные, городские и областные газеты [28, л. 11]. К 1978 г. насчитывалось уже 108 газет, в том числе 2 областные, издававшиеся тиражом 727 тыс. экз., 47 городских, районных и объединенных (тираж 700 тыс. экз.), 59 многотиражных газет [31, л. 103]. К 1980 г. тираж областных и городских газет области составил 1648 тыс. экземпляров [32, л. 15].

Флагманом Свердловской области стала газета «Уральский рабочий» [28, л. 11], первый выпуск которой вышел в свет в 1967 г. За 10 лет (с 1967 по 1977 г.) тираж «Уральского рабочего» вырос более чем на 200 тыс. экз. и составил 575 тыс. экз. [30, л. 27]. Газета Свердловской области «На смену!» выходила тиражом в 150 тыс. экз. [33, л. 13]. Среднеразовый тираж пермской областной газеты «Молодая гвардия» с 1975 по 1978 г. увеличился с 60,5 тыс. до 67,5 тыс. экз. при неизменном плане в 60 тыс. экз. [17, л. 2].

Печатная продукция пользовалась спросом у жителей исследуемого региона. Чтение газет и журналов — важнейшая составляющая досуговой культуры советского человека. Так, в 1966 г. в Удмуртии было реализовано 1 млн. 179 тыс. экз. газет и журналов, или 3 экз. на одну семью в республике [4, с. 149].

Трудящиеся Свердловской области в 1973 г. получали по подписке 5 млн. 851 тыс. экземпляров газет и журналов, что было на 1 млн. 400 тыс. экз. больше, чем в 1966 г. В среднем на одну тысячу жителей области в 1973 г. приходилось 1511 экз. периодических изданий (против 1195 экз. в 1966 г.). На каждого жителя Свердловской области в 1973 г. было выписано периодических изданий на 5 руб. 46 коп., что на 1 руб. 93 коп. больше, чем в 1966 г. [28, л. 10].

Особенностью российской традиции являлась специфическая роль ежемесячных «толстых» журналов, объединявших художественную литературу, критику, публицистику по актуальным социальным, культурным, научным проблемам. Подобные издания пользовались популярностью у образованной части советского общества. Во второй половине 1960-х гг. общественно-политический и литературно-художественный журнал «Молот» в Удмуртской Автономной Советской Социалистической Республике приобрел еще большую популярность среди читателей. В итоге к 1967 г. его тираж достиг 8700 экз. [4, с. 149].

В Свердловской области в изучаемый период выпускалось 8 журналов: «Политическая агитация», «Урал», «Уральский следопыт», «Уральские нивы», «Горный журнал» и три журнала Академии наук СССР [30, л. 103]. Росли тиражи свердловских литературно-художественных журналов «Урал» и «Уральский следопыт». Подписка на них сдерживалась исключительно недостатком бумаги. Поэтому потребности трудящихся в данных журналах удовлетворялись далеко не в полной мере [28, л. 10]. В 1974 г. журнал «Урал» издавался тиражом в 80 тыс. экз., а «Уральский следопыт» — 270 тыс. экз. [29,

л. 33]. Тенденция к количественному росту наименований периодических изданий и их тиражей на Урале подтверждает возросшую роль печати, печатного слова в жизни советского общества.

Периодическая печать исследуемой эпохи обладала двойственной природой, являясь мощным каналом передачи культурных образцов и объектом воздействия партийной агитации и пропаганды. Вопросам развития периодической печати посвящались конференции, семинары и другие мероприятия с целью усовершенствовать и направить в верное идеологическое русло работу коллективов печатных изданий.

На третьей областной конференции Союза журналистов 12 июня 1966 г. в Челябинской области делегаты в своих выступлениях главное внимание уделяли задачам печати, радио и телевидения в предстоящем юбилейном году [8, л. 1]. Прошли встречи с артистами Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, Омского театра музыкальной комедии. В июне и июле 1967 г. в Магнитогорске состоялся семинар редакторов многотиражных газет Магнитки. Участники семинара поделились опытом работы, обсудили вопросы о том, как многотиражные газеты освещают проблемы культуры и быта [8, л. 6].

Каждое отдельное периодическое издание было объектом воздействия со стороны идеологической пропаганды, так как прессе вменялось в обязанность быть проводником официальной политики. Ввиду этого каждое периодическое издание следило не только за информационной составляющей своей деятельности, но и, что особенно значимо в исследуемый период, четко придерживалось принципа партийности и существенное внимание уделяло вопросам идеологического плана. Например, газета «Советская Удмуртия» серьезное место отводила вопросам идеологической работы, воспитанию коммунистической морали. За большую творческую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, подъем культуры городов и сел газета получила диплом первой степени ВДНХ СССР. Ее тираж увеличился с 2 тыс. экз. в 1928 г. до 22 тыс. экз. в 1968 г. [4, с. 165]. В Оренбургской области в основу перспективного тематического плана редакции газеты «Орский рабочий» по пропаганде и претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС легли указания съезда о том, что вопросы повышения идейного уровня, координации и оперативности работы средств массовой информации и пропаганды, а также задачи партийных организаций являются важным условием возрастания воздействия печати на развитие экономики, науки и культуры, на всю общественную жизнь [2, с. 308].

Пермская газета «Звезда» особое внимание уделяла роли учреждений культуры в идеологическом, нравственном, эстетическом воспитании трудящихся в свете решений Пленумов ЦК КПСС. В материалах рубрики «Культура села: опыт, поиск, проблемы» журналисты, следуя принципу идейности, освещали укрепление связи учреждений культуры с партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями. Ряд публикаций был посвящен вопросам идейной, художественной направленности клубных мероприятий, репертуару коллективов художественной самодеятельности.

В период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР в газете публиковались материалы (информации, репортажи, зарисовки) о деятельности учреждений культуры. Освещая деятельность творческих союзов, редакция обращала внимание на их шефскую работу по целевой программе «Союз искусства и труда» [18, л. 10—11].

Перед редакциями районных и областных газет советские партийные и государственные органы ставили задачи проявлять больше заботы о литературном уровне, тематическом и жанровом разнообразии своих выступлений, учитывать возросший образовательный и культурный кругозор сельских читателей, специфику их производственных, духовных, бытовых интересов. Публикуемые материалы должны быть обращены непо-

средственно к рядовым труженикам, отличаться деловитостью, корректностью и простотой, быть живыми и интересными. На страницах региональных газет публиковалась разносторонняя информация о трудовых буднях районов или городов, о деятельности районных организаций, учебных заведений, учреждений культуры, участии трудящихся в общественной жизни, спортивной работе, художественном и техническом творчестве.

В исследуемый период региональная пресса была мощным каналом трансляции культурных образцов и ценностей социалистической эпохи, публикуя на страницах своих изданий материалы о деятельности учреждений культуры и искусства, творческих коллективов профессионального и самодеятельного плана, индивидуальных творческих единиц.

Профессиональное искусство для периодической печати исследуемого региона являлось важнейшим объектом освещения ввиду его неоспоримого значения в деле повышения культурного облика населения советской страны.

В Челябинской области городская газета «Магнитогорский рабочий» всем событиям культурной жизни города предпочитала подробное освещение театральных сезонов. В публикациях находим как небольшие информационные сообщения, так и обстоятельные рецензии на театральные спектакли и концерты, в то время как рецензий на кинофильмы за три месяца 1970 г. было опубликовано всего две [9, л. 74]. В газете «Удмуртская правда» систематически рецензировались спектакли театральных коллективов республики, ежемесячно печатались страницы «Литература и искусство», велись рубрики «Ваше свободное время», «В учреждениях культуры» [24, л. 47]. На страницах оренбургской газеты «Южный Урал» часто встречались рецензии на театральные постановки [13, л. 15], которые в большинстве своем давали объективную оценку художественным произведениям, воплощенным на сценах местных театров. Пермская газета «Молодая гвардия» во второй половине 1970-х гг. рассказывала о новых премьерах Академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, раскрывала «кухню» подготовки спектаклей, сообщала много сведений о композиторе и специфике данного вида искусства [16, л. 1]. В газете «Вечерняя Пермь» опубликовано довольно много квалифицированно написанных материалов, посвященных истории постановки спектаклей, автор большинства из них — корреспондент Ю. Надеждина [15, л. 18].

Вместе с тем анализ театральных публикаций пермских газет за 1970-е гг. вскрывает ряд недостатков работы прессы в освещении событий театральной жизни региона. К ним следует отнести отсутствие глубокого понимания процессов развития советской литературы и искусства. Многие статьи, рецензии носили поверхностный характер, отличались невысоким философским и эстетическим содержанием. Ряд произведений театрального искусства оставался вне поля зрения критики. Редакции не уделяли должного внимания жанровому многообразию театральных постановок.

Уровень театральных публикаций в Пермской области к 1980-м гг. заметно повысился, возросло количество материалов, опубликованных в периодических изданиях по вопросам театрального искусства [15, л. 15]. Так, в течение только 1982 г. в областных газетах за два театральных сезона было опубликовано 184 материала, 120 из которых — в газете «Звезда», 47 нашли своего читателя в газете «Вечерняя Пермь», 17 публикаций вышли на страницах газеты «Молодая гвардия». Материалы о театральной жизни подлежали опубликованию каждые четыре дня. Самым любимым жанром журналистов был творческий портрет артиста (эскиз или зарисовка) (29 публикаций за указанный год). Все пермские газеты оказывали предпочтение Академическому театру оперы и балета имени П. И. Чайковского, в то время как молодежные и детские театральные учреждения испытывали дефицит внимания прессы. В местной печати за указанный период опубликовано

26 рецензий на спектакли, из них 13 посвящены постановкам в театре оперы и балета, 9 — спектаклям драматического театра и 4 — театра юного зрителя [15, л. 16].

В целом, как свидетельствуют источники, театральная жизнь Урала находила отражение в материалах региональной периодической печати. Несмотря на порой неглубокое освещение журналистами важнейших событий и театральных постановок в своих статьях, они были востребованы населением региона, поскольку театральное искусство в изучаемый период являлось популярным.

На страницах региональных периодических изданий предметом газетных публикаций нередко становились и вопросы литературного творчества, поскольку СССР в изучаемый период был самой читающей страной в мире. В периодических изданиях публиковались литературные произведения местных авторов, советских писателей Урала, что отвечало духовным потребностям жителей региона. К примеру, в газете «Вечерняя Пермь» только за 1982 г. были опубликованы: отрывок из книги В. М. Михайлюка «Город белых берез» (19—25 февраля), очерк Н. Н. Вагнера «Молодые капитаны» (30 марта — 3 апреля), ряд рассказов, очерков, отрывков из повестей и романов, а также материал о встрече писателя Л. И. Кузьмина с читателями (8 июля) [15, л. 2].

Пермская газета «Звезда» на полосах тематических страниц «Искусство, литература», в рубриках «Из поэтической тетради», «С рабочего стола писателя», «Хроники культурной жизни» публиковала рецензии на основные книги и материалы о творчестве писателей [18, л. 11]. О творческих планах пермских писателей повествовали публикации под рубрикой «Страницы будущих книг» [18, л. 22]. Отдел культуры газеты «Удмуртская правда» много интересных корреспонденций посвятил вопросам литературы, регулярно печатал произведения удмуртских писателей, рецензии на новые книги [24, л. 47].

Значительный вклад в процесс становления и рост мастерства молодых литераторов вносила редакция журнала «Молот», регулярно на его страницах велась рубрика «Молодые голоса». Вместе с Союзом писателей Удмуртской Республики редакция журнала проводила конкурс среди молодых писателей на лучшее художественное произведение года. При республиканских и районных редакциях газет действовали девять литературных объединений для молодых любителей литературы [23, л. 4].

Редакции газет и журналов широко освещали достижения художественной самодеятельности, деятельность культурно-просветительных учреждений по развитию народного творчества, глубоко раскрывали его общественное значение, публиковали обзоры, рецензии видных деятелей искусства, критиков на спектакли и концертные программы самодеятельных коллективов.

В Челябинской области газета «Магнитогорский рабочий» систематически рассказывала о работе культурно-просветительных учреждений, публиковала материалы о развитии художественной самодеятельности, печатала отчеты городского актива работников культуры [9, л. 73]. Отдел литературы и искусства газеты «Вечерний Челябинск», возглавляемый коммунистом Федоровой, стал больше внимания уделять художественной самодеятельности, в связи с чем в 1981 г. отделом был проведен конкурс на лучшую библиотеку. Популярным и разнообразным по жанрам представлялся имеющий большой творческий актив «Клуб друзей искусств». На рубеже 1970—1980-х гг. отдел литературы и искусства много содействовал содружеству города и села, постоянно публикуя интервью, корреспонденции о взаимосвязях театров и других профессиональных учреждений искусства с творческими самодеятельными коллективами колхозов и совхозов [11, л. 57].

Отдел культуры газеты «Удмуртская правда» практиковал обзорные статьи о развитии самодеятельного искусства. В рубрике «Культурная жизнь села» уделялось внимание вопросам действенности культурно-просветительной работы, а к их освещению привле-

кались специалисты — библиотекари и клубные работники [25, л. 83]. Отдел культуры добился системы в публикации материалов под рубриками «Учреждения культуры — пятилетке», «Фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся», регулярно откликаясь на все важнейшие события культурной жизни республики. Газета «Удмуртская правда» печатала статьи, затрагивающие работу народных театров и авторских клубов [24, л. 97—98].

Газета «Советская Удмуртия» в рубрике «Культура села» освещала работу клубов и библиотек национальной республики [26, л. 49]. На страницах газеты публиковались материалы об организации культурного досуга трудящихся и самодеятельного творчества. Особое внимание уделялось сельским учреждениям культуры: совершенствованию их деятельности, укреплению материальной базы [27, л. 44].

Пермская газета «Звезда» публиковала обзорные статьи о ходе Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, посвященного 40-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Материалы рубрики «Культура села: опыт, поиск, проблемы» посвящены организации свободного времени, культурного досуга тружеников села, умению культработников откликаться на живые запросы дня [18, л. 22].

В Пермской области в Лысьвенской городской газете «Искра» велось несколько постоянных рубрик, таких как «Идет по стране фестиваль», «Культурная жизнь», «Кино-премьера», выпускалась оперативная «Страница выходного дня». В разделе объявлений сообщалось о репертуаре кинотеатров, мероприятиях культурно-просветительных учреждений [14, л. 5]. Факты публикации данной информации позволяют сделать вывод о ее значимости для населения советской провинции, востребованности услуг культурно-просветительных учреждений при организации досуга населения регионов Урала.

Региональная печать в исследуемый период убедительно показывала огромные социальные и культурные преобразования, которые произошли за годы советской власти. Вместе с тем многие районные газеты по своему содержанию все еще не отвечали возросшим требованиям, недостаточно учитывали разносторонние интересы читателей, плохо отражали различные аспекты культурной жизни своих регионов, порой заполнялись громоздкими статьями с перепечатками из центральных изданий. Особенно неудовлетворительно в районных и городских газетах была поставлена информация.

Деятельность региональной прессы нередко подвергалась критике как со стороны контролирующих партийных и советских органов, так и читательской аудитории. Так, оренбургская газета «Южный Урал» упускала из поля зрения деятельность филармонии, литературно-художественные передачи студии телевидения и радио. Мало в газете было материалов о работе клубов и библиотек, о связях очагов культуры с производственными коллективами, об их роли в коммунистическом воспитании тружеников городов и сел. Оставляла желать лучшего информация в газете. В свое время в газете появились рубрики «Коротко о разном», «Хроника культурной жизни», «По Оренбуржью», «Вчера» и др., коротко и оперативно сообщавшие читателям об интересных новостях. Но к началу 1970-х годов эти рубрики исчезли.

В ряде номеров в ущерб информации, которая действительно интересовала читателя, печатались случайные материалы. К примеру, 16 ноября 1971 г. газета перепечатала из журнала «Наука и жизнь» (№ 10 за 1971 г.) зарубежную информацию «Волки под наблюдением ученого», а 6 октября напечатала материал «Бабочки с алюминиевыми крыльями». В этом же номере в информации «Интересная находка» сообщалось, что в Рио-де-Жанейро обнаружили кости крупного животного. Такое обращение с газетной площадью, по мнению партийных чиновников, «не может быть ничем оправдано» [13, л. 16].

Редакция газеты «Удмуртская правда» в своих обзорах культурной жизни нередко умалчивала о работе филармонии, в которой была сосредоточена вся концертная жизнь республики [24, л. 43—44]. Мало было публикаций о работе творческих союзов, воспитании творческой молодежи, о роли клубов в воспитании подрастающего поколения [24, л. 47]. Многие читатели газеты «Удмуртская правда» в своих письмах в редакцию отмечали: «Мало печатается материалов о культурной жизни нашей республики. Хотелось бы прочитать заметки об удмуртской литературе». Обозначилось требование возобновить раздел «Культура и искусство Удмуртии», привлекать к участию в газете писателей, уделять больше внимания публикации стихов удмуртских поэтов [24, л. 24]. Внимание к недостаткам в работе периодической печати свидетельствует о серьезном отношении к прессе руководящих партийных органов и советской общественности. Стремление усовершенствовать работу журналистских коллективов, устранить несовершенства показывает усилившуюся роль печатного слова во всех сферах общественной жизни советского общества в исследуемый период.

Таким образом, районные и городские газеты Урала занимали видное место в системе советской печати и являли собой весьма эффективный инструмент партийных комитетов в осуществлении политического руководства культурным развитием районов и городов. В изучаемый период из года в год растет число подписчиков на периодическую печать, количество периодических изданий и их тиражи в исследуемом регионе. Периодическая печать усиливает свои позиции в социально-культурной жизни Урала. Значительное внимание в своей деятельности журналистские коллективы региональных периодических изданий уделяли вопросам культурного развития страны и Урала, сосредотачивая серьезные усилия на освещении творчества профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, тем самым внося существенный вклад в повышение культурного уровня населения регионов. Вместе с тем следует учитывать, что периодическая печать была мощнейшим средством коммунистического воспитания масс и формирования общественного мнения, а также неизменным источником информации о событиях культурной жизни региона.

Список использованных источников и литературы

1. Бурева Е. В. Роль периодической печати в идеологической деятельности партийного руководства в ТАССР в 1953—1964 гг. // Вестник Томского государственного университета. История. 2010. № 4 (12). С. 87—90.
2. Заельская С. А. Периодическая печать Оренбургской области в советском культурно-информационном пространстве эпохи «общественного застоя»: достижения и проблемы // Девятые Большеаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. статей междунар. науч.-практ. конф. Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2018. С. 307—310.
3. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898—1986). Т. 14. 1981—1984. 9-е изд., доп. и испр. М. : Политиздат, 1987. 639 с.
4. Культурное строительство в Удмуртии. Сборник документов и материалов (1941—1975 годы). Ижевск : Удмуртия, 1977. 272 с.
5. Национальный архив Республики Башкортостан. Ф. 10289. Оп. 1. Д. 12.
6. Никонова С. И. СМИ в идеологической системе последних десятилетий советской власти // Фундаментальные исследования. 2014. № 6-2. С. 390—393.
7. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. Сборник документов и материалов / ред. коллегия: А. З. Окорочков [и др.] ; сост. Л. С. Климанова. М. : Мысль, 1972. 635 с.
8. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-505. Оп. 1. Д. 1.
9. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 166. Д. 158.
10. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 167. Д. 152.
11. ОГАЧО. Ф. П-2029. Оп. 1. Д. 11.
12. Оренбургский государственный архив социально-политической истории (ОГАСПИ). Ф. 371. Оп. 40. Д. 298.

13. ОГАСПИ. Ф. 371. Оп. 42. Д. 126.
14. Пермский государственный архив новейшей истории (ПГАНИ). Ф. 105. Оп. 354. Д. 1433.
15. ПГАНИ. Ф. 105. Оп. 354. Д. 2708.
16. ПГАНИ. Ф. 7677. Оп. 2. Д. 1.
17. ПГАНИ. Ф. 7677. Оп. 14. Д. 9.
18. ПГАНИ. Ф. 8114. Оп. 11. Д. 2.
19. Российский статистический ежегодник. 1994 : стат. сб. / Госкомстат России. М., 1994. 799 с.
20. Сафонов Д. А. Периодика Оренбургского края. Вып. 1. Первые сто лет. Оренбург : Оренбургская губерния, 2004. 488 с.
21. Сафонов Д. А. Периодика Оренбургского края в XX в. как историко-культурное явление: проблемы сохранения и изучения // Исторические чтения : материалы науч. конф. «Культура Урала. XX в.». Челябинск, 2007. С. 283—297.
22. Троякова Ю. К. Периодическая печать второй половины 60-х — начала 90-х гг. XX в. как источник изучения культурного развития Сибирской провинции (на примере национальных районов Южной Сибири) // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. Т. 1, № 2. С. 39—42.
23. Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики (ЦДНИ УР). Ф. 16. Оп. 1. Д. 12558.
24. ЦДНИ УР. Ф. 211. Оп. 1. Д. 49.
25. ЦДНИ УР. Ф. 211. Оп. 1. Д. 52.
26. ЦДНИ УР. Ф. 553. Оп. 1. Д. 44.
27. ЦДНИ УР. Ф. 553. Оп. 1. Д. 49.
28. Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 80. Д. 174.
29. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 83. Д. 167.
30. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 89. Д. 165.
31. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 92. Д. 171.
32. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 98. Д. 311.
33. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 106. Д. 252.
34. Федорова Д. А. Досуг горожан в 1964—1985 гг. (На материалах Тюмени) // Гуманитарные науки в Сибири. 2014. № 2. С. 97—100.

Поступила в редакцию 19.08.2018

Заельская Светлана Александровна, кандидат исторических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: sv_a_z@mail.ru

UDC 94(47)“1964/1984”

S. A. Zayelskaya

Ural printed media in the cultural life of Soviet society in 1964—1984

The article presents the main trends in the development of printed media in the late Soviet period. Based on sources of predominantly archival origin, many of which are first introduced into scientific circulation, the influence of the regional press on the development of professional culture and amateur art creativity of the Ural population is characterized. The significant role of the party leadership in organizing the work of the regional press is noted. The paper studies the issues of coverage of professional and amateur activity of creative teams, most important events in the cultural life of the Urals by regional periodicals. Difficulties and problems in the activity of journalistic collectives of regional periodicals are determined.

Key words: printed media, local newspapers, literary and art magazines, circulation, print production, mass media, cultural life, Ural.

Zaelskaya Svetlana Aleksandrovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: sv_a_z@mail.ru

References

1. Bureeva E. V. Rol' periodicheskoi pechati v ideologicheskoi deyatelnosti partiinogo rukovodstva v TASSR v 1953—1964 gg. [The role of periodical press in ideological activities of the party leadership in the TASSR in 1953—1964]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya — Tomsk State University Journal of History*, 2010, no. 4 (12), pp. 87—90. (In Russian)
2. Zael'skaya S. A. Periodicheskaya pechat' Orenburgskoi oblasti v sovetskom kul'turno-informatsionnom prostranstve epokhi “obshchestvennogo zastoya”: dostizheniya i problemy [Printed media of the Orenburg region in the Soviet cultural and informational space of the epoch of “public stagnation”: achievements and problems]. *Devyatye Bol'shakovskie chteniya. Orenburgskii kraj kak istoriko-kul'turnyi fenomen: sbornik statei mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [The ninth Bolshakov readings. Orenburg region as a historical and cultural phenomenon. Collect. of articles of Internat. sci.-pract. conf.]. Orenburg, OGPU Publ., 2018, pp. 307—310. (In Russian)
3. *Kommunisticheskaya partiya Sovetskogo Soyuza v rezolyutsiyakh i resheniyakh s'ezdov, konferentsii i plenumov TsK (1898—1986)* [The Communist Party of the Soviet Union in resolutions and decisions of congresses, conferences and plenums of the Central Committee (1898—1986)]. Vol. 14: 1981—1984. 9th ed. Moscow, Politizdat Publ., 1987. 639 p. (In Russian)
4. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Udmurtii. Sbornik dokumentov i materialov (1941—1975 gody)* [Cultural construction in Udmurtia. Collect. of documents and materials (1941—1975)]. Izhevsk, Udmurtiya Publ., 1977. 272 p. (In Russian)
5. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Bashkortostan* [National Archive of the Republic of Bashkortostan]. F. 10289. Op. 1. D. 12.
6. Nikonova S. I. SMI v ideologicheskoi sisteme poslednikh desyatiletii sovetskoi vlasti [Media in ideological system of the last decades of the Soviet Power]. *Fundamental'nye issledovaniya — Fundamental research*, 2014, no. 6-2, pp. 390—393. (In Russian)
7. *O partiinoi i sovetskoj pechati, radioveshchanii i televidenii. Sbornik dokumentov i materialov* [On the party and Soviet press, broadcasting and television. Collect. of documents and materials]. Moscow, Mysl' Publ., 1972. 635 p. (In Russian)
8. *Ob'edinennyi gosudarstvennyi arkhiv Chelyabinskoi oblasti* [United State Archive of the Chelyabinsk Region] (OGACHO). F. R-505. Op. 1. D. 1.
9. OGACHO. F. P-288. Op. 166. D. 158.
10. OGACHO. F. P-288. Op. 167. D. 152.
11. OGACHO. F. P-2029. Op. 1. D. 11.
12. *Orenburgskii gosudarstvennyi arkhiv sotsial'no-politicheskoi istorii* [Orenburg State Archive of Social and Political History] (OGASPI). F. 371. Op. 40. D. 298.
13. OGASPI. F. 371. Op. 42. D. 126.

14. *Permskii gosudarstvennyi arkhiv noveishei istorii* [Perm State Archive of Modern History] (PGANI). F. 105. Op. 354. D. 1433.
15. PGANI. F. 105. Op. 354. D. 2708.
16. PGANI. F. 7677. Op. 2. D. 1.
17. PGANI. F. 7677. Op. 14. D. 9.
18. PGANI. F. 8114. Op. 11. D. 2.
19. *Rossiiskii statisticheskii ezhegodnik. 1994* [Russian statistical yearbook. 1994]. Moscow, 1994. 799 p. (In Russian)
20. Safonov D. A. *Periodika Orenburgskogo kraia. Vyp. 1. Pervye sto let* [Periodicals of the Orenburg region. Issue 1. The first hundred years]. Orenburg, Orenburgskaya guberniya Publ., 2004. 488 p. (In Russian)
21. Safonov D. A. *Periodika Orenburgskogo kraia v XX v. kak istoriko-kul'turnoe yavlenie: problemy sokhraneniya i izucheniya* [Periodicals of the Orenburg region in the XX century as a historical and cultural phenomenon: problems of preservation and study]. *Istoricheskie chteniya: materialy nauch. konf. "Kul'tura Urala. XX v."* [Historical readings. Proceed. of sci. conf. "Culture of Ural. XX century"]. Chelyabinsk, 2007, pp. 283—297. (In Russian)
22. Troyakova Yu. K. *Periodicheskaya pechat' vtoroi poloviny 60-kh — nachala 90-kh gg. XX v. kak istochnik izucheniya kul'turnogo razvitiya Sibirskoi provintsii (na primere natsional'nykh raionov Yuzhnoi Sibiri)* [Periodical press of the second half of the 60s — early 90s XX century as a source of study of the cultural development of the Siberian province (on the example of the national regions of South Siberia)]. *Vestnik Cherepovetskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2013, vol. 1, no. 2, pp. 39—42. (In Russian)
23. *Tsentr dokumentatsii noveishei istorii Udmurtskoi Respubliki* [Documentation Center of the Newest History of the Udmurt Republic] (TsDNIUR). F. 16. Op. 1. D. 12558.
24. TsDNIUR. F. 211. Op. 1. D. 49.
25. TsDNIUR. F. 211. Op. 1. D. 52.
26. TsDNIUR. F. 553. Op. 1. D. 44.
27. TsDNIUR. F. 553. Op. 1. D. 49.
28. *Tsentr dokumentatsii obshchestvennykh organizatsii Sverdlovskoi oblasti* [Documentation Center of public organizations of Sverdlovsk region] (TsDOOSO). F. 4. Op. 80. D. 174.
29. TsDOOSO. F. 4. Op. 83. D. 167.
30. TsDOOSO. F. 4. Op. 89. D. 165.
31. TsDOOSO. F. 4. Op. 92. D. 171.
32. TsDOOSO. F. 4. Op. 98. D. 311.
33. TsDOOSO. F. 4. Op. 106. D. 252.
34. Fedorova D. A. *Dosug gorozhan v 1964—1985 gg. (Na materialakh Tyumeni)* [Leisure of townspeople in 1964—1985 (On materials of Tyumen)]. *Gumanitarnye nauki v Sibiri*, 2014, no. 2, pp. 97—100. (In Russian)