

**И. В. Феттер****Конкурс как гуманитарная образовательная технология подготовки педагога-музыканта в вузе**

В статье предпринята попытка обоснования применения конкурсной технологии как гуманитарной образовательной технологии подготовки будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности. Дается краткий обзор современной педагогической литературы, посвященной различным подходам к определению сущности понятия «гуманитарная технология». Конкурс рассматривается как гуманитарная технология профессионального воспитания будущего педагога в условиях обновления нормативной базы системы образования и современного социального заказа. Акцентируется специфика профессионального воспитания в педагогическом вузе, которая заключается в ориентации воспитательной работы на формирование компетенции студентов в реализации воспитательного процесса в будущей педагогической деятельности. Представлены направления конкурсов, методы, формы и средства (ресурсы) конкурсной технологии в вузе. В качестве целевых ориентиров сформулированы возможности конкурсной технологии в формировании профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование. Дается характеристика этапов организации конкурсной деятельности с позиции организаторов и педагогического сопровождения студентов педагогами-консультантами. На основе эмпирических материалов раскрывается организация и педагогическое сопровождение конкурсной деятельности студентов факультета искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет».

**Ключевые слова:** гуманитарные технологии, педагогическое образование, педагогический университет, подготовка будущего учителя музыки, профессиональное воспитание, конкурс, конкурсная технология, педагогическое сопровождение конкурсной деятельности.

**Введение.** В современной педагогической литературе значительное внимание уделяется определению понятия «гуманитарные технологии» и осмыслению возможностей, которые предоставляют эти технологии как ресурс профессионально-личностного развития педагога на этапе профессионального образования. Подходы к определению сущности и актуальности гуманитарных технологий в научной литературе достаточно разнообразны [8; 13; 15]. Однако их объединяет мысль о диссонансе духовно-нравственного развития современного человека и его достижений в научно-технической сфере, а также определенные результаты процесса технологизации отечественного образования.

Гуманитарные технологии рассматриваются как социально-философская категория и относятся к типу социальных технологий, оказывающих целенаправленное воздействие на социальные структуры и социальные процессы [5]. При этом отмечается, что образовательные технологии в целом соответствуют признакам социальных технологий, так как в процессе образования происходят изменения на уровне развития личности и, соответственно, на уровне социальной среды. Ряд авторов относят гуманитарные технологии к так называемым «мягким» технологиям, акцентируя внимание на возможности развития личности через управление мотивацией и деятельностью человека на рациональном и эмоциональном уровне [14, с. 408].

Различные подходы к выявлению возможностей гуманитарных технологий в образовании и в подготовке педагогов нашли отражение в трудах А. С. Роботовой, где появление этого термина в педагогической теории и практике объясняется необходимостью сохранения гуманитарной направленности в процессе активной технологизации педагогической деятельности и образования [12]. С точки зрения Н. В. Бордовской, в об-

© Феттер И. В., 2021

разовательной практике педагогического вуза использование гуманитарных технологий способствует утверждению гуманистического приоритета и гуманитарного аспекта подготовки будущих педагогов [1, с. 26].

Отмечая междисциплинарный характер гуманитарных образовательных технологий, С. И. Заир-Бек указывает на их общие основания с технологиями социального и педагогического проектирования, предполагающими личностное развитие обучающегося в условиях диалога в разнородной социальной среде. Важное значение в рамках нашего исследования имеют выявленные автором особенности гуманитарных технологий, применяемых в образовательной практике, а именно: возможность самовыражения, формирование умения видеть себя глазами другого, совместное смыслообразование, формирование готовности студентов педагогического вуза к профессиональной коммуникации [3].

В научной литературе акцентируется внимание на инновационном ресурсе использования гуманитарных технологий в образовании. С этой точки зрения В. П. Соломин определяет ряд обстоятельств, влияющих на применение гуманитарных технологий, среди которых специфика педагогической деятельности в системе «человек — человек», отказ от авторитаризма, создание психологически безопасной образовательной среды, диагностика индивидуальных особенностей обучающихся, критерии педагогического успеха, конкуренция образовательных организаций [16, с. 126].

В связи с поиском новых технологий профессионального образования в современной педагогической литературе уделяется значительное внимание анализу возможностей гуманитарных образовательных технологий в подготовке студентов педагогических вузов к будущей профессиональной деятельности. Наряду с технологиями групповой работы, формирования корпоративной культуры, проектирования индивидуального образовательного маршрута, брендинга, скэффолдинга, гуманитарной экспертизы, форсайтинга к числу таких технологий авторы относят конкурсные технологии [7].

Актуализация обозначенной темы позволила определить цель исследования: обоснование применения конкурсной технологии как гуманитарной образовательной технологии подготовки будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности. В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие задачи:

- рассмотреть конкурс в аспекте гуманитарных образовательных технологий профессионального воспитания педагога-музыканта;
- выявить возможности конкурсной технологии в формировании профессиональных компетенций студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование;
- охарактеризовать организацию и педагогическое сопровождение конкурсной деятельности студентов факультета искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет».

**Основная часть.** В общем понимании конкурс определяется как состязание на выявление лучших в определенном виде деятельности. В современной научной педагогической литературе конкурсная деятельность обучающихся и педагогов рассматривается в логике различных подходов: личностно-деятельностного, аксиологического, культурологического, полисубъектного, компетентностного. В отечественной системе образования, исходя из категории участников, существуют конкурсы профессионального мастерства педагогических работников и конкурсы обучающихся. В соответствии с этим конкурс понимается как гуманитарная образовательная технология, технология непрерывного профессионального образования [19], форма организации воспитательной внеучебной деятельности студентов [20].

В контексте современных подходов к определению понятий «педагогическая технология» и «гуманитарные образовательные технологии» конкурсная технология может рассматриваться как система последовательных действий педагога и обучающихся по достижению запланированного результата в соответствии с требованиями конкретного конкурса. При этом в рамках вузовской подготовки в качестве результата прежде всего рассматривается формирование компетенций будущего педагога в процессе подготовки и участия в конкурсе. Формально наивысшим уровнем результата этой деятельности является победа в конкурсе, однако по аналогии с определением воспитательного результата внеурочной деятельности в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта общего образования необходимо акцентировать внимание не только на результатах, но и на эффектах использования конкурсной технологии в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза. К таким эффектам можно отнести готовность к организации и сопровождению конкурсов школьников в будущей педагогической деятельности, а также устойчивую мотивацию выпускников к участию в профессиональных конкурсах педагогических работников в будущем.

Анализ и обобщение подходов к определению понятия «конкурсная технология» как разновидности гуманитарной образовательной технологии позволяет выявить следующие особенности и возможности конкурсной технологии в подготовке будущего педагога:

- управление мотивацией и деятельностью студента на рациональном и эмоциональном уровне;
- выявление индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- формирование профессиональных ценностно-смысловых ориентиров студентов;
- создание ситуации успеха, профессиональной коммуникации и первичного опыта построения карьеры;
- междисциплинарный и проектный характер деятельности субъектов образования.

Студенческие конкурсы в педагогическом вузе разнообразны по своей направленности: педагогической, научно-исследовательской, предметной, методической, социально-культурной, художественной, досуговой, творческой, социально значимой, проектной и др. Однако специфика педагогического вуза предполагает акцент на конкурсах, целесообразность проведения которых продиктована прежде всего целями профессионального воспитания будущих педагогов.

Обращение к конкурсной технологии в аспекте задач профессионального воспитания во многом связано как с традициями музыкально-педагогического образования, так и с современными ориентирами воспитательной работы в системе отечественного образования. В Федеральном законе № 304 [17] определена необходимость разработки и реализации вузами рабочих программ воспитания, что в условиях педагогического вуза предполагает решение задач формирования не только базовой культуры личности студентов, но и профессионального воспитания будущего педагога.

Тема профессионального воспитания в педагогическом вузе отличается выраженной спецификой, которая заключается в том, что воспитательная работа должна быть ориентирована на формирование компетенции студентов в реализации воспитательного процесса детей и молодежи в их будущей педагогической деятельности. В свою очередь, своеобразие подготовки будущих педагогов-музыкантов продиктовано особой ролью учителя музыки в общеобразовательной школе и педагога дополнительного образования в школе искусств в проектировании и реализации разнообразных программ музыкально-эстетического образования и воспитания, программ культурно-просветительской и внеурочной деятельности.

Поэтому исследовательский интерес к теме профессионального воспитания студентов педагогического вуза продиктован не только теоретическими и нормативными основаниями, но и необходимостью практического решения этой проблемы. Анализ истории вопроса и обзор современных отечественных и зарубежных исследований по проблеме профессионального воспитания позволяет констатировать обновление нормативно-правовой базы воспитательного процесса в образовательных организациях и поступление нового социального заказа на воспитание студенчества [24, с. 225].

В работах последнего десятилетия, посвященных проблеме профессионального воспитания, продуктивными для нашего исследования являются следующие положения:

- обусловленность профессиональной позиции будущего педагога процессом профессионального воспитания в соответствии с принципами рефлексивности, интерактивности и проективности [2, с. 106];

- ориентация в профессиональном воспитании на формирование высокой социальной активности, индивидуального стиля будущей педагогической деятельности, развитие способности к педагогическому творчеству [4; 23].

В связи с используемым в нашем исследовании технологическим подходом к изучению конкурсной деятельности в вузе она представляется как совокупность мотивационного, целевого, содержательного, организационно-деятельностного (методы, формы, средства), оценочно-результативного и рефлексивного компонентов. В отличие от других факультетов педагогического вуза студенческие конкурсы и соответствующая технология профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов имеет определенную специфику, обусловленную не только содержанием и организацией образовательного процесса, но и особенностями студенческого контингента [19].

*Мотивация* студентов к участию в конкурсах у студентов музыкально-педагогического отделения факультета искусств опирается, как правило, на предшествующий конкурсный опыт, сложившийся в период обучения в музыкальной школе, в музыкальном или музыкально-педагогическом колледже. Поэтому интерес к продолжению конкурсной деятельности в условиях вуза имеет выраженный характер и осознается студентами как обязательный элемент не только профессиональной подготовки, но и будущей карьеры педагога-музыканта.

*Ценностно-целевой* компонент на нормативном уровне определяется системой профессиональных компетенций Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», которые будут рассмотрены далее. Очевидно, что инициативный уровень целей участия студентов в конкурсной деятельности носит индивидуальный характер, определяемый не только личностными особенностями, но и иерархией ценностных ориентаций студента в профессиональном самоопределении. В связи с этим продуктивным для обозначения ценностно-целевого компонента, на наш взгляд, является подход Н. А. Фроловой, позволяющий выявить аутодидактизм конкурсной деятельности как процесса саморазвития студента, определяемого совокупностью личностных ценностей: «познание, ответственность, самостоятельность, творчество, сотрудничество, саморазвитие» [22, с. 70].

*Содержательная* составляющая определяется в соответствии с направленностью конкурсов и содержанием профессионального воспитания будущих педагогов. Так, в рекомендациях по разработке рабочих программ воспитания образовательными организациями высшего образования к числу задач профессионального воспитания студентов относятся выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование творческого потенциала будущих педагогов, вовлечение в процесс профессионального саморазвития



и самореализации. В связи с этим использование конкурсов представляется наиболее адекватной технологией профессионального воспитания студентов творческих специальностей в условиях культуротворческой среды педагогического вуза [21].

С учетом обозначенных позиций профессионально ориентированными для будущих педагогов-музыкантов являются следующие направления конкурсной деятельности: исполнительское (с учетом специализации), проектное, педагогическое, методическое. Однако, как показывает опыт работы, в первую очередь будущих педагогов-музыкантов в соответствии со специализацией подготовки привлекает участие в конкурсах и фестивалях художественной направленности, раскрывающих исполнительские возможности инструменталистов, вокалистов, хористов, дирижеров. Вместе с тем требования профессионального стандарта и современной трудовой реальности педагога предполагают выполнение различных трудовых функций и действий, тем самым ориентируя преподавательский состав вуза на включение студентов в конкурсы педагогической, методической, научно-исследовательской, социальной направленности.

*Организационно-деятельностный* компонент конкурсной технологии представлен в таблице 1 «Направленность, методы, формы и средства конкурсов», совокупность которых используется в процессе подготовки и участия студентов в конкурсах.

Таблица 1

Направленность, методы, формы и средства конкурсов

Направленность	Методы воспитания	Формы	Средства (ресурсы)
- исполнительская (художественная); - педагогическая; - предметная; - методическая; - научно-исследовательская; - проектная; - социальная	- мотивации и стимулирования; - организации деятельности и поведения; - контроля и самоконтроля	- индивидуальные; - групповые; - коллективные; - очные; - заочные (дистанционные); - олимпиада; - фестиваль; - кейс-чемпионат	- интеллектуальные; - технические; - информационные; - кадровые; - методические; - финансовые; - административные

*Оценочно-результативный* компонент технологии конкурса связан прежде всего с итогами и сертификацией достижения студента-конкурсанта. В целом организация контрольно-оценочной деятельности в условиях современного вуза предполагает создание на образовательном портале электронного портфолио студента, содержание которого не только отражает успешность и качество профессиональной подготовки, но и является основанием для материального поощрения студентов, демонстрирующих значительные результаты учебной, исследовательской, проектной и творческой деятельности. Поэтому на этом этапе необходимо констатировать существенное повышение уровня мотивации студентов к дальнейшему продолжению конкурсной деятельности. Документальное и материальное подтверждение участия и побед студентов в конкурсах в виде дипломов, призов, сертификатов, благодарственных писем играет роль внешней независимой экспертизы и, безусловно, создает ситуацию успеха и социального признания высокого уровня готовности к будущей профессиональной деятельности.

Однако не менее важны процедура и результаты внутренней оценки, осуществляемой педагогом-консультантом и студентами. Публичный и открытый характер современных конкурсных испытаний в режимах offline и online позволяет преподавателю, осуществляющему подготовку студента, организовать индивидуальную или групповую рефлексию, которая рассматривается Т. А. Колышевой и Т. И. Благиной как диагностический инструмент оценки сформированности таких значимых для педагога-музыканта лично-профессиональных качеств, как независимость, ответственность, самостоя-

тельность и креативность [6, с. 88]. Таким образом, рефлексивная деятельность, являясь одним из условий формирования методологической культуры педагога-музыканта, позволяет студенту адекватно оценить уровень своего профессионального развития в соответствии с требованиями завершеного конкурсного испытания и на основании этого проектировать следующие этапы своего профессионального становления.

Как уже отмечалось, в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) (направление «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыкальное образование») [11] в качестве результата участия студента в конкурсе должны рассматриваться не дипломы студента, а достижение универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых в будущей педагогической деятельности.

Определяющим фактором в применении конкурсной технологии в профессиональной подготовке будущих педагогов являются типы задач, к решению которых должен быть готов выпускник программы бакалавриата педагогического вуза, определяемые ФГОС ВО: педагогический, проектный, методический, организационно-управленческий, культурно-просветительский и сопровождения. Заметим, что практически все виды деятельности по содержанию соотносятся с направлениями конкурсной деятельности в рамках подготовки педагогов-музыкантов, указанными выше. Исходя из возможности самостоятельного выбора образовательной организацией типов задач подготовки студентов бакалавриата, в Омском государственном педагогическом университете (ОмГПУ) в основной профессиональной образовательной программе по профилю «Музыкальное образование» определены следующие типы задач: педагогический, проектный, культурно-просветительский.

Теоретический анализ и опыт использования конкурсной технологии в достижении студентами *универсальных* компетенций, определяемых ФГОС ВО, показывает, на наш взгляд, возможность реализации УК-3 (способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде) и УК-6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни). Освоение студентами УК-3 в процессе подготовки и участия в конкурсах достигается прежде всего в конкурсах, предполагающих командный групповой характер конкурсной деятельности. Например, это исполнительские конкурсы вокальных ансамблей, хоровых коллективов, конкурсы творческих и научно-исследовательских работ, конкурсы социальных, педагогических, культурно-просветительских, внеурочных и других проектов. Как правило, студенты начинают формировать первоначальный опыт конкурсной деятельности именно в формате группового участия, в составе коллектива студентов, что снижает стрессовую нагрузку на участников. Значительный опыт сопровождения студентов-конкурсантов факультета искусств ОмГПУ позволяет констатировать, что неоднократное участие в конкурсах развивает у студентов навыки самоорганизации и самоменеджмента, а также мотивирует на профессиональное саморазвитие и формирует отношение к конкурсам как к инструменту построения профессиональной карьеры, что соответствует содержанию УК-6. В аспекте указанной компетенции возможно продолжение выпускником конкурсной траектории и непрерывного образования после окончания вуза в формате профессиональных конкурсов педагогических работников «Учитель года», «Сердце отдаю детям», «Лидер в образовании», «Педагогический дебют», конкурсы педагогов-музыкантов и др.

В ряду *общепрофессиональных* компетенций, сформулированных в ФГОС ВО, представляется, что конкурсы в большей степени способствуют достижению ОПК-6 (способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной дея-

тельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания). Это обусловлено накоплением личного опыта участия студента в конкурсном движении в период вузовской подготовки, что позволит в будущем использовать этот опыт в организации и проведении детских конкурсов в учреждениях общего и дополнительного образования. В предстоящей педагогической деятельности выпускников вуза подготовка детей-конкурсантов, несомненно, предполагает опору на индивидуализацию воспитания и обучения, владение технологией педагогической диагностики и сопровождения обучающихся с различными образовательными потребностями и уровнями способностей.

В основной профессиональной образовательной программе подготовки педагогов-музыкантов в ОмГПУ в соответствии с педагогическим, проектным и культурно-просветительским типами задач определены следующие *профессиональные компетенции*, которые, на наш взгляд, адекватны содержанию и предполагаемым результатам конкурсной технологии.

ПК-4 — способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами предмета «Музыка». В связи с этим отметим, что согласно структуре образовательной среды, включающей социальный, пространственно-предметный и технологический (психодидактический) компоненты, готовность выпускника к организации конкурсов школьников обеспечивает возможность проектирования всех указанных компонентов развивающей культуротворческой среды. При этом предметная (музыкальная) направленность конкурсов и состязательный характер этой деятельности, безусловно, ориентируют на достижение не только предметных, но и метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) и личностных результатов обучающихся.

ПК-6 — способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп в сфере музыкального искусства. Культурные потребности обучающихся являются результатом влияния семейной воспитательной среды и принадлежности родителей к определенной социальной группе. Поэтому формирование этой компетенции будущего педагога-музыканта в контексте конкурсной технологии предполагает умение студентов не только диагностировать музыкальные предпочтения, но и мотивировать обучающихся (и родителей) на включение детей в различные по стилистике и жанрам исполнительские конкурсы: академический вокал, ансамблевое и хоровое исполнительство, музыкальный фольклор, детская песня, инструментальная музыка, музыкальный театр, культурно-просветительский проект и др.

ПК-9 — способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся средствами предмета «Музыка». Собственный опыт участия студента в конкурсном движении в период обучения позволит ему в будущей педагогической деятельности за счет подготовки обучающихся к участию в конкурсах разного формата и направленности проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьников с учетом их склонностей, музыкальных способностей и интересов. При этом индивидуальный образовательный маршрут одаренных школьников (или обучающихся с особыми образовательными потребностями) может фиксироваться в индивидуальной образовательной (воспитательной) программе и индивидуальной карте внеурочной деятельности.

ПК-10 — способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития на основе музыкально-педагогической рефлексии. Содержание данной компетенции созвучно рассмотренной выше УК-6, вместе с тем, как уже отмечалось, именно события конкурсов активизируют рефлексивную деятельность студентов и становятся пространством профессионального развития и самосовершенствования.

Обобщая возможности конкурсной технологии в реализации обозначенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций подготовки педагога-музыканта по программе бакалавриата, отметим, что данная технология, бесспорно, способствует интеграции музыкального и педагогического ракурсов подготовки студентов, на разобренный характер которых справедливо указывает Е. В. Николаева [9, с. 15].

Организационно-деятельностный компонент конкурсной технологии может быть представлен в различной логике:

- в соответствии с фазами становления профессиональной позиции студента, выявленными Н. М. Борытко (рефлексивной, ценностной и проективной);
- в зависимости от позиции вуза: вуз является инициатором и организатором конкурса или студенты участвуют в конкурсе, организованном другим вузом, фондом, общественной организацией;
- в логике этапов технологии педагогического сопровождения студентов.

Согласно первому подходу процесс активизации и включения студентов в конкурсное движение, как показывает практика, начинается с анализа студентами содержания требований конкретного конкурса, «ревью» собственных способностей, компетенций и возможностей, необходимых условий и имеющихся ресурсов. Наряду с рефлексивной деятельностью студентов в отношении участия в конкретном конкурсе происходит актуализация ценностно-целевых ориентиров, а именно: осознание возможного прогресса в профессиональном развитии, понимание значения позиционирования в педагогическом сообществе, ориентация на получение определенного профессионального статуса и карьерный рост и т.д. Если рефлексивный и ценностный этап приводит студента к решению участвовать в конкурсе, то начинается собственно проектный этап, т.е. подготовка конкурсной работы (проекта, программы, научно-исследовательской работы, выступления и др.).

В соответствии с другим подходом организация конкурсной деятельности студентов может быть рассмотрена в связи с иницирующим субъектом: вуз является инициатором и организатором конкурса; студенты вуза принимают участие во внешнем конкурсе, организованном другой образовательной или общественной организацией, органами управления, учреждением культуры, фондом и др.

Логика реализации конкурсной технологии, реализуемой по инициативе вуза, зависит от ряда факторов, среди которых:

- статус, формат и масштаб конкурса;
- направленность конкурса;
- административное подчинение определенной структуре вуза (институт, управление, факультет, отдел, кафедра);
- роли преподавателей (организатор, консультант, научный руководитель, модератор, эксперт, член жюри);
- база и имеющиеся ресурсы (материальные, технические, финансовые, информационные, методические, временные, кадровые).

Одним из важных условий обеспечения качества организации конкурса по инициативе вуза является командная работа преподавательского корпуса. Содержание деятельности оргкомитета включает разработку нормативных и информационных материалов, рекламную акцию, включение в процесс преподавателей и студентов не только своего вуза, но и других образовательных организаций и социальных партнеров, организацию и проведение конкурсных процедур, организацию работы жюри, подведение и представление итогов конкурса. Результативность организации во многом зависит от согласованности всех задействованных участников и представителей профессорско-преподавательского



состава: члены оргкомитета, педагоги-консультанты, эксперты, руководство кафедр, факультетов и ректората, социальные партнеры. При соблюдении этого условия конкурс становится ярким образовательным событием, обогащает образовательную среду вуза, открывает новые возможности в профессиональном развитии студентов и позитивно влияет на имидж вуза в социально-культурном и профессиональном пространстве.

Вопрос организации и проведения конкурса в педагогическом вузе также рассматривается нами в рамках технологии педагогического сопровождения, которая представляет творческое взаимодействие организаторов, преподавателей-консультантов и студентов-участников с целью содействия студенту в самостоятельном поиске оптимальных решений в конкретной профессиональной (квазипрофессиональной) ситуации с опорой на имеющийся опыт [10]. Участие студента в конкурсе педагогической, предметно-методической и проектной направленности может быть отнесено к квазипрофессиональной ситуации, так как современный педагог активно вовлечен в конкурсы профессионального мастерства разных уровней и форматов.

Общая логика педагогического сопровождения студента (студентов) преподавателем-консультантом в подготовке к конкурсному событию содержит следующие этапы: информирование, ориентация и включение в деятельность, совместное формулирование ведущей идеи, помощь в разработке продукта и оформлении результата, подготовка и сопровождение выступления (если конкурс проводится очно), рефлексия. Необходимо подчеркнуть важность этапа рефлексии, которая способствует формированию таких личностно-профессиональных качеств педагога, как критичность, независимость и самостоятельность мышления, открытость новому, готовность к профессиональному совершенствованию. Вместе с тем в условиях командного участия студентов в конкурсе особое значение приобретает организация групповой рефлексии: анализ лучших выступлений участников, свободный обмен мнениями, формирование коллективной самооценки и доброжелательного отношения к участникам.

**Заключение.** Обобщение теоретических источников и анализ эмпирических материалов конкурсной деятельности факультета искусств ОмГПУ актуализирует следующие перспективы конкурсной технологии в подготовке студентов факультета искусств:

- стимулирование и активизация участия студентов бакалавриата в конкурсах не только исполнительской, но и педагогической (предметной, методической), научно-исследовательской, проектной и социальной направленности;
- включение студентов магистратуры (44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкально-компьютерные технологии) в конкурсное движение;
- обеспечение междисциплинарного характера подготовки студентов-конкурсантов (педагогика, психология, музыкальная психология и психология музыкального образования, методика обучения и воспитания в области музыкального образования, основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, специальные (исполнительские) дисциплины, технология организации воспитательных практик, дисциплины по выбору) за счет сотрудничества кафедр вуза, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы;
- использование дистанционной формы и расширение «географии» и масштаба участия в конкурсах всероссийского и международного уровня.

**Благодарность.** Работа выполнена в рамках сотрудничества кафедры педагогики и кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания факультета искусств Омского государственного педагогического университета.

## Список использованных источников и литературы

1. Бордовская Н. В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и методология проектирования : учеб. пособие. СПб. : Книжный дом, 2007. 480 с.
2. Борытко Н. М. Технологические основания профессионального воспитания студента вуза // Ярославский педагогический вестник. Сер. Психолого-педагогические науки. 2015. № 2. С. 103—107.
3. Заир-Бек С. И. Методологические основы подготовки педагогов к освоению гуманитарных образовательных технологий // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2007. Т. 9, № 42. С. 53—59.
4. Захарова М. А., Карпачева И. А. Профессиональное воспитание педагога-творца // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (267). С. 54—57.
5. Клачков П. В. Понятие гуманитарных технологий в системе социально-философских категорий [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=6452> (дата обращения: 01.07.2021).
6. Кольшева Т. А., Благинина Т. И. Профессионально-личностная рефлексия педагога-музыканта: операциональный компонент // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. 2020. Т. 8, № 3. С. 82—102. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-3-82-102.
7. Междисциплинарная стратегия выбора гуманитарных технологий в подготовке магистра образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед., обучающихся по направлению 050700 Педагогика / Ю. Б. Дроботенко [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Чекалевой. СПб. : Книжный дом, 2010. 160 с.
8. Митин А. Е., Филиппова С. О. Гуманитарные технологии: обоснование основных положений применения в образовании // Проблемы педагогики и психологии. 2013. № 3. С. 255—262.
9. Николаева Е. В. «Музыкальное искусство и образование»: к пятилетию юбилею вхождения в международное научно-информационное пространство // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 1 (21). С. 13—24.
10. Петрухина О. А., Феттер И. В. Педагогическое сопровождение конкурсной деятельности студентов педагогического вуза // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время — новые решения» : сб. науч. статей по материалам междунар. науч.-практ. конф. — X Осовских пед. чтений. Сер. Педагогическое образование. Саранск : Мордовский гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева, 2016. С. 197—202.
11. Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018, № 50362). URL: [http://omgpu.ru/sites/default/files/files/basic/programmy-bakalavriata-fgos-3/44.03.01\\_pedagogicheskoe\\_obrazovanie.pdf](http://omgpu.ru/sites/default/files/files/basic/programmy-bakalavriata-fgos-3/44.03.01_pedagogicheskoe_obrazovanie.pdf) (дата обращения: 01.07.2021).
12. Роботова А. С. Гуманитарность и гуманитарные технологии // Вестник Герценовского университета. СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. № 5 (55). С. 15—20.
13. Северина Е. М. Гуманитарные технологии в цифровую эпоху // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов : Грамота, 2018. № 12 (90), ч. 2. С. 381—385. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2018/12-2/39.html> (дата обращения: 01.07.2021).
14. Силантьева М. В. Современные «гуманитарные технологии» в контексте российской действительности // Славянский мир в третьем тысячелетии. Россия и славянские народы во времени и пространстве. М. : Ин-т славяноведения РАН, 2009. С. 407—418.
15. Слинкова О. К. Гуманитарные технологии как новая парадигма в профессиональном образовании // Современные тенденции развития системы образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 16 июня 2020 г.). Чебоксары : ИД «Среда», 2020. С. 91—94.
16. Соломин В. П. Гуманитарные технологии как инновация в образовании // Вестник ТГПУ. 2011. Вып. 4 (106). С. 124—127.
17. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/) (дата обращения: 01.07.2021).
18. Феттер И. В. Конкурс как ресурс непрерывного профессионального образования педагога [Электронный ресурс] // Становление учителя будущего в пространстве дополнительного профессионального образования : электрон. сб. материалов участников всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). Волгоград, 2020. С. 54—58.
19. Феттер И. В. Конкурс педагогической направленности как фактор профессионального развития студентов факультета искусств // Профессиональное художественно-педагогическое образование: история,

теория, методика, практика : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию факультета искусств Омского гос. пед. ун-та. Омск : ОмГПУ, 2020. С. 82—84.

20. Феттер И. В., Петрухина О. А. Конкурс как форма организации внеучебной деятельности в педагогическом вузе // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и психология : сб. статей. Ялта : РИО ГПА, 2016. Вып. 50, ч. 3. С. 191—197.

21. Феттер И. В., Феттер П. З. Воспитательная работа на факультете искусств педагогического университета [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30307> (дата обращения: 01.07.2021).

22. Фролова Н. А. Роль аутодидактических процессов в художественно-творческом саморазвитии студентов-музыкантов // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7, № 3. С. 62—78. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78.

23. Шаршов И. А., Макарова Л. Н., Борзых И. Н. Содержание профессионального воспитания студентов в современном вузе // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус / Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина. 2016. Т. 15, № 4. С. 31—36.

24. Юсупов В. З. Профессиональное воспитание студентов вуза: понятие, структура, генезис развития // Проблемы педагогики и психологии. 2019. № 2. С. 216—231.

Поступила в редакцию 25.08.2021

**Феттер Инна Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент  
Омский государственный педагогический университет  
Российская Федерация, 644099, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, 14  
E-mail: [finna08@mail.ru](mailto:finna08@mail.ru)  
ORCID: 0000-0003-3129-629X

UDC 378.147

I. V. Fetter

### Competition as a humanitarian educational technology for training a music teacher in higher education

The article attempts to justify the use of competitive technology as a humanitarian educational technology for training the future music teacher for professional activities. We give a brief overview of modern pedagogical literature on various approaches to determining the essence of the concept of “humanitarian technology”. The competition is considered a humanitarian technology of professional education of a future teacher in the context of the updating of the legal framework for the educational system and the current social order. The article emphasizes the specifics of vocational education in a pedagogical university, which consists in the orientation of educational work to form the students’ competence in the implementation of the educational process in future pedagogical activities. The article presents the directions of competitions, methods, forms and means (resources) of competition technology in higher education institutions. As target guidelines, we formulated the possibilities of competitive technology in the formation of students’ professional competencies in the field of training 44.03.01 Pedagogical Education, profile Musical Education. We describe the stages of organizing competitive activities from the position of organizers and pedagogical support of students by teachers-consultants. On the basis of empirical materials we reveal the organisation and pedagogical support of the competitive activity of students of the Faculty of Arts of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Omsk State Pedagogical University”.

**Key words:** humanitarian technologies, pedagogical education, pedagogical university, training a future music teacher, professional education, competition, competitive technology, pedagogical support of the competitive activity.

**Fetter Inna Vitalyevna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Omsk State Pedagogical University  
Russian Federation, 644099, Omsk, Nab. Tukhachevskogo, 14  
E-mail: [finna08@mail.ru](mailto:finna08@mail.ru)  
ORCID: 0000-0003-3129-629X

## References

1. Bordovskaya N. V. *Gumanitarnye tekhnologii v vuzovskoi obrazovatel'noi praktike: teoriya i metodologiya proektirovaniya* [Humanitarian technologies in university educational practice: theory and methodology of design]. St. Petersburg, Knizhnyi dom Publ., 2007. 480 p. (In Russian)
2. Borytko N. M. Tekhnologicheskie osnovaniya professional'nogo vospitaniya studenta vuza [Technological bases of professional education of the higher education institution student]. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik. Ser. Psikhologo-pedagogicheskie nauki — Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, 2015, no. 2, pp. 103—107. (In Russian)
3. Zair-Bek S. I. Metodologicheskie osnovy podgotovki pedagogov k osvoeniyu gumanitarnykh obrazovatel'nykh tekhnologii [Methodological foundations of training teachers for acquiring humanistic educational technologies]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena — Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, 2007, vol. 9, no. 42, pp. 53—59. (In Russian)
4. Zakharova M. A., Karpacheva I. A. Professional'noe vospitanie pedagoga-tvortsya [Professional training of a creative teacher]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Izvestia Voronezh State Pedagogical University*, 2015, no. 2 (267), pp. 54—57. (In Russian)
5. Klachkov P. V. Ponyatie gumanitarnykh tekhnologii v sisteme sotsial'no-filosofskikh kategorii [The concept of humanitarian technologies in the system of social philosophy's categories]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya — Modern Problems of Science and Education*, 2012, no. 3. Available at: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=6452>. Accessed: 01.07.2021. (In Russian)
6. Kolysheva T. A., Blaginina T. I. Professional'no-lichnostnaya refleksiya pedagoga-muzykanta: operatsional'nyi komponent [Professional and personal reflection of a teacher-musician: an operational component]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie — Musical Art and Education*, 2020, vol. 8, no. 3, pp. 82—102. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-3-82-102. (In Russian)
7. Drobotenko Yu. B. [et al.] *Mezhdistsiplinarnaya strategiya vybora gumanitarnykh tekhnologii v podgotovke magistra obrazovaniya* [Interdisciplinary strategy for the choice of humanitarian technologies in the preparation of a Master of Education]. St. Petersburg, Knizhnyi dom Publ., 2010. 160 p. (In Russian)
8. Mitin A. E., Filippova S. O. Gumanitarnye tekhnologii: obosnovanie osnovnykh polozhenii primeneniya v obrazovanii [Humanitarian technologies: substantiation of the basic provisions of application in education]. *Problemy pedagogiki i psikhologii*, 2013, no. 3, pp. 255—262. (In Russian)
9. Nikolaeva E. V. “Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie”: k pyatiletnemu yubileyu vkhozhdeniya v mezhdunarodnoe nauchno-informatsionnoe prostranstvo [Bulletin of the UNESCO chair “Musical arts and education”: the five-year anniversary entry into international scientific and informational space]. *Vestnik kafedry YuNESKO “Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie” — Bulletin of the UNESCO Chair “Musical Art and Education”*, 2018, no. 1 (21), pp. 13—24. (In Russian)
10. Petrukhina O. A., Fetter I. V. Pedagogicheskoe soprovozhdenie konkursnoi deyatel'nosti studentov pedagogicheskogo vuza [Pedagogical support of the competitive activity of students of a pedagogical university]. *Osovskie pedagogicheskie chteniya “Obrazovanie v sovremennom mire: novoe vremya — novye resheniya”: sbornik nauch. statei po materialam mezhdunar. nauch.-prakt. konf. — X Osovskikh ped. chtenii. Ser. Pedagogicheskoe obrazovanie* [Osov pedagogical readings “Education in the modern world: new time — new solutions”. Proceed. of the Internat. sci.-pract. conf. — X Osovsky pedagogical readings. Ser. Teacher education]. Saransk, Mordovskii gos. ped. in-t im. M. E. Evsev'eva Publ., 2016, pp. 197—202. (In Russian)
11. *Prikaz Minobrnauki Rossii ot 22.02.2018 № 121 “Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya — bakalavriat po napravleniyu podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie” (zaregistrirvano v Minyuste Rossii 15.03.2018, № 50362)* [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of 22.02.2018 No. 121 “On the approval of the federal state educational standard for higher education — bachelor's degree in the field of training 03.44.01 Pedagogical education” (registered with the Ministry of Justice of Russia 03/15/2018, No. 50362)]. Available at: [http://omgpu.ru/sites/default/files/files/basic/programmy-bakalavriata-fgos-3/44.03.01\\_pedagogicheskoe\\_obrazovanie.pdf](http://omgpu.ru/sites/default/files/files/basic/programmy-bakalavriata-fgos-3/44.03.01_pedagogicheskoe_obrazovanie.pdf). Accessed: 01.07.2021. (In Russian)
12. Robotova A. S. Gumanitarnost' i gumanitarnye tekhnologii [Humanities and Humanitarian Technologies]. *Vestnik Gertsenovskogo universiteta — Bulletin of the Herzen University*, 2008, no. 5 (55), pp. 15—20. (In Russian)
13. Severina E. M. Gumanitarnye tekhnologii v tsifrovuyu epokhu [Technologies pertaining to the humanities in the digital age]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki — Philology. Theory & Practice*, 2018, no. 12 (90), part 2, pp. 381—385. Available at: <http://www.gramota.net/materials/2/2018/12-2/39.html>. Accessed: 01.07.2021. (In Russian)
14. Silant'eva M. V. Sovremennye “gumanitarnye tekhnologii” v kontekste rossiiskoi deistvitel'nosti [Modern “humanitarian technologies” in the context of Russian reality]. *Slavyanskii mir v tret'em tysyacheletii. Rossiya i*



*slavyanskie narody vo vremeni i prostranstve* [Slavic world in the third millennium. Russia and Slavic peoples in time and space]. Moscow, In-t slavyanovedeniya RAN Publ., 2009, pp. 407—418. (In Russian)

15. Slinkova O. K. Gumanitarnye tekhnologii kak novaya paradigma v professional'nom obrazovanii [Humanitarian technologies as a new paradigm in vocational education]. *Sovremennye tendentsii razvitiya sistemy obrazovaniya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem (Cheboksary, 16 iyunya 2020 g.)* [Modern trends in the development of the education system. Proceed. of the All-Russia sci.-pract. conf. with Internat. participation (Cheboksary, June 16, 2020)]. Cheboksary, ID "Sreda" Publ., 2020, pp. 91—94. (In Russian)

16. Solomin V. P. Gumanitarnye tekhnologii kak innovatsiya v obrazovanii [Humanitarian technologies as innovation in education]. *Vestnik TGPU — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2011, is. 4 (106), pp. 124—127. (In Russian)

17. *Federal'nyi zakon "O vnesenii izmenenii v Federal'nyi zakon "Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii" po voprosam vospitaniya obuchayushchikhsya" ot 31.07.2020 № 304-FZ* [Federal Law "On Amendments to the Federal Law "On Education in the Russian Federation" on the Education of Students" dated July 31, 2020, no. 304-FZ]. Available at: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/). Accessed: 01.07.2021. (In Russian)

18. Fetter I. V. Konkurs kak resurs nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya pedagoga [Competition as a resource for continuous professional education of a teacher]. *Stanovlenie uchitelya budushchego v prostranstve dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya: elektron. sbornik materialov uchastnikov vseros. nauch.-prakt. konf. (s mezhdunar. uchastiem)* [Formation of a future teacher in terms of additional professional education: electron. collect. of materials of participants of All-Russia sci.-pract. conf. (with Internat. participation)]. Volgograd, 2020, pp. 54—58. (In Russian)

19. Fetter I. V. Konkurs pedagogicheskoi napravlenosti kak faktor professional'nogo razvitiya studentov fakul'teta iskusstv [Competition of pedagogical orientation as a factor of professional development of students of the Faculty of Arts]. *Professional'noe khudozhestvenno-pedagogicheskoe obrazovanie: istoriya, teoriya, metodika, praktika: sbornik materialov mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. 60-letiyu fakul'teta iskusstv Omskogo gos. ped. un-ta* [Professional art and pedagogical education: history, theory, methodology, practice. Proceed. of the Internat. sci.-pract. conf., dedicated to 60<sup>th</sup> anniversary of the Faculty of Arts of the Omsk State Pedagogical University]. Omsk, OmGPU Publ., 2020, pp. 82—84. (In Russian)

20. Fetter I. V., Petrukhina O. A. Konkurs kak forma organizatsii vneuchebnoi deyatel'nosti v pedagogicheskom vuze [Competition as a form of organization of extracurricular activities in a pedagogical university]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. Ser. Pedagogika i psikhologiya: sbornik statei* [Problems of modern pedagogical education. Ser. Pedagogy and psychology. Collection of articles]. Yalta, RIO GPA Publ., 2016, is. 50, part 3, pp. 191—197. (In Russian)

21. Fetter I. V., Fetter P. Z. Vospitatel'naya rabota na fakul'tete iskusstv pedagogicheskogo universiteta [Educational work at the faculty of arts of a pedagogical university]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya — Modern Problems of Science and Education*, 2020, no. 6. Available at: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30307>. Accessed: 01.07.2021. (In Russian)

22. Frolova N. A. Rol' autodidakticheskikh protsessov v khudozhestvenno-tvorcheskom samorazvitiit studentov-muzykantov [The role of autodidactic processes in the artistic and creative self-development of students-musicians]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie — Musical Art and Education*, 2019, vol. 7, no. 3, pp. 62—78. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78. (In Russian)

23. Sharshov I. A., Makarova L. N., Borzykh I. N. Soderzhanie professional'nogo vospitaniya studentov v sovremennom vuze [Contents of professional training students in modern university]. *Psikhologo-pedagogicheskii zhurnal Gaudeamus*, 2016, vol. 15, no. 4, pp. 31—36. (In Russian)

24. Yusupov V. Z. Professional'noe vospitanie studentov vuza: ponyatie, struktura, genezis razvitiya [Professional education of university students: concept, structure, genesis of development]. *Problemy pedagogiki i psikhologii*, 2019, no. 2, pp. 216—231. (In Russian)