

Г. Х. Агапова**Реализация национально-регионального компонента в процессе пропедевтической подготовки младших школьников к сочинению на основе краеведческого материала**

В статье представлена разработанная методика пропедевтической подготовки учащихся 4 класса к сочинению по наблюдениям во время экскурсии. В качестве учебного материала предлагается историко-культурный материал — архитектурные постройки и экспонаты музейного комплекса «Национальная деревня» и стихотворения поэтов Оренбургской области, позволяющий реализовать национально-региональный компонент обучения. Обоснован потенциал краеведческого материала как эффективного средства обучения сочинению, побуждающего и мотивирующего младших школьников к созданию связного содержательного высказывания, и воспитания, способствующего формированию гармоничной межкультурной коммуникации в полиэтнической среде.

Ключевые слова: пропедевтическая подготовка, сочинение по наблюдениям, связная речь, историко-культурный контекст, краеведческий материал.

Введение. Сочинение занимает особое место в общей системе речевых упражнений по русскому языку: являясь творческим видом работы, оно требует от учащихся сформированности многих умений, а именно: планировать содержание будущего текста и формулировать мысли с опорой на читательский или жизненный опыт, «общаться» с произведениями искусства, анализировать свои переживания, рассуждать и делать аргументированные выводы и т.д.

На протяжении всего обучения учащиеся пишут сочинения, но, как показывает практика, этот вид работы часто вызывает у них сложности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выражать свои мысли и чувства, сколько отсутствием самых элементарных практических приемов выполнения этой работы. Школьники испытывают сложности при формулировании своих мыслей и подборе средств для их выражения, имеют небольшой речевой опыт в создании связного высказывания.

Сегодня сочинение входит в обязательный перечень заданий на ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, но пишется оно выпускниками по шаблону, и созданный ими текст трудно отнести к созидательному продукту речевой деятельности. В связи с этим закономерно выходит на первый план задача научить современных школьников писать творческое сочинение в классическом понимании, и следует это осуществлять в начальной школе, где закладывается фундамент основных умений и навыков учащихся.

Проблема обучения младших школьников написанию сочинения не является новой в методической науке, она фундаментально изучена и подробно раскрыта в работах таких исследователей, как М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская [8]; Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов [12]; В. А. Кустарева, Л. К. Назарова, Н. Н. Светловская [7]; М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская [13] и др. Однако, несмотря на эффективность путей, предложенных учеными-методистами и подтвержденных на практике, у современных учеников данный вид работы вызывает затруднения. Актуальность проблемы подтверждается также множеством публикаций последних лет (Л. А. Чередниченко [14]; Е. Ю. Батракова [4]; О. В. Башкатова [5]; М. В. Брянцева [6]; Н. И. Ожогина [10]; Т. А. Шергина, О. И. Сергучева [15] и др.), отражающих поиск педагогами и методистами новых путей обучения учащихся начальной школы написанию сочинения.

© Агапова Г. Х., 2022

Низкий уровень сформированности у обучающихся умения писать сочинение вызывает тревогу и у родителей. Так, во время реализации первого этапа службы оказания услуг психолого-педагогической, методической и консультационной помощи родителям (законным представителям) в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» с 13 сентября по декабрь 2021 г. на базе Оренбургского государственного педагогического университета поступило множество запросов на получение методической помощи от специалистов по обучению учащихся начальной школы создавать связные тексты на основе наблюдений, прочитанных книг и т.д. По словам родителей, при написании сочинения в качестве домашнего задания проблема приобретает «масштаб общесемейного мозгового штурма».

На наш взгляд, затруднения школьников объясняются рядом причин: во-первых, у большинства современных детей, причем не только начальной школы, но и среднего и старшего звена, утрачен статус книги как источника знаний в силу несформированности потребности в литературном образовании, круг их чтения ограничен программными произведениями; во-вторых, у школьников наблюдается резкое обеднение словарного запаса, снижение способности самостоятельно размышлять, рассуждать: зависимость от гаджетов и компьютера с разнообразными играми и огромным потоком информации, в которых дети не могут самостоятельно сориентироваться [1, с. 88], привела к отсутствию ситуаций, требующих активизации мышления, поиска решений с опорой на свои возможности — легче за несколько секунд найти в Интернете ответ на вопрос, фиксируя сиюминутный событийный момент [9, с. 8]; в-третьих, нельзя не отметить и минусы дистанционного обучения, резко сказавшегося на качестве знаний и умений. Так, весной 2020 г. не только учащиеся, но и учителя не были готовы к данному формату обучения, поэтому обучение поначалу ограничивалось рассылкой фотографий с заданиями в мобильных приложениях. По сути, учащиеся 4 класса сегодня — это будущие выпускники начальной школы, прошедшие обучение в условиях смешанного формата обучения, их уровень знаний и умений — результат данной формы обучения, следствие психологической зависимости детей от технических средств, с каждым годом все больше снижающих их когнитивные способности.

Цель настоящего исследования — презентация реализующей национально-региональный компонент обучения методики пропедевтической подготовки учащихся 4 класса к написанию сочинения по наблюдениям (на примере организации экскурсии в музейный комплекс, отражающий культуру и историю народов полиэтнического региона — Оренбургской области).

Актуализация краеведческого историко-культурного материала и наша убежденность в ее целесообразности обосновываются тем, что территория Оренбургской области исторически заселена представителями разных этнических групп. На сегодня здесь проживают представители более 124 национальностей, поэтому нет ни одной школы и класса, где обучались бы дети только одной национальности. Мы убеждены, что материал, представляющий самобытность и духовное богатство жителей области, найдет живой отклик в душе каждого ученика, вызовет потребность поделиться увиденным и услышанным, что, в свою очередь, мотивирует на создание связного содержательного высказывания. Неоценим воспитательный потенциал краеведческого материала, приобщающего каждого ученика к культуре родного народа, формирующего уважительное отношение к представителям других этносов и способствующего гармоничному межкультурному взаимодействию.

Результаты исследования. При разработке реализующей национально-региональный компонент обучения методики пропедевтической подготовки учащихся 4 класса к

написанию сочинения по наблюдениям мы будем опираться на методическую работу [7], однако в качестве учебного средства предлагаем региональный материал (архитектурные постройки и экспонаты культурного комплекса под открытым небом «Национальная деревня», произведения авторов-краеведов). Выражаем уверенность, что тексты, раскрывающие самобытность образа представителя определенного этноса, воспевающие красоту природы, позволяют детям взглянуть на привычный мир через призму искусства слова.

Теперь обратимся к практической стороне нашей работы и покажем разработанную пропедевтическую подготовку к сочинению по наблюдениям.

Работа над школьным сочинением осуществляется в три этапа:

I — накопление материала: чтение произведений, организация наблюдения, экскурсии, похода, прогулки, рассматривание картин и т.д.;

II — отбор материала в соответствии с темой и замыслом ее раскрытия, систематизация материала, его расположение;

III — составление текста, его запись, внесение корректировок, самопроверка.

В методике обучения сочинению различают два канала и способа накопления материала: общее развитие учащихся, их эрудиция, сформированные компетенции и целенаправленный сбор материала, его добывание и накопление, подчиненные конкретной цели, выбранной теме предстоящего сочинения.

Материал для будущего речевого высказывания не только накапливается в памяти учащихся, но и записывается в виде заметок с опорными словами. Сбор материала завершается его систематизацией и выделением главного.

Параллельно со сбором материала, его расположением идет языковая подготовка (работа со словами: объяснение семантики незнакомых лексем, их орфографического облика; составление словосочетаний, предложений, фрагментов текста; составление плана; составление набросков текста).

Коллективную подготовку к сочинению по наблюдениям можно организовать по-разному. Мы считаем одной из интересных форм проведение экскурсии с привлечением родителей в музей «Национальная деревня», представляющий собой культурный комплекс из 10 подворий (русского, украинского, мордовского, татарского, немецкого, армянского, казахского, башкирского, чувашского и белорусского). За несколько дней до посещения музея учащимся сообщается цель мероприятия — написание сочинения на основе наблюдений во время экскурсии; объявляется общая тема: «Посещение музея “Национальная деревня”», в рамках которой можно сформулировать узкую тему.

Поскольку комплекс является центром проведения различных культурных мероприятий, площадкой для выступлений национальных творческих коллективов, местом отдыха жителей и гостей города, учащиеся начальной школы могут знать его. Однако коллективное посещение и виды работ, проводимые учителем, откроют им новое видение знакомой картины мира [3], позволят любоваться этническими постройками и слушать информацию, активно участвовать в тематической беседе, делиться впечатлениями и в конечном итоге построить связное монологическое высказывание, которое предстоит изложить письменно.

Чтобы написать сочинение, необходимо собрать материал по частям, поэтому учитель знакомит учащихся с историей создания музея и подчеркивает значимость комплекса для жителей Оренбургской области:

— *Оренбургская область расположена между Европой и Азией. В нашей области проживают люди различных национальностей, каждая из которых вносит свой вклад в культурное развитие региона. Культурный комплекс «Национальная деревня», где мы с вами сейчас находимся, являет собой для нас, жителей области, символ единения наро-*

дов. Уникальная идея строительства комплекса возникла у губернатора области. Первое подворье было открыто в 2008 г., в течение года — остальные.

Каждый двор содержит свой дом-музей с экспонатами, народными костюмами, исторической литературой и требует отдельного посещения, поэтому учитель организует осмотр всего комплекса и построек каждого подворья без посещения музея, сопровождая знакомство кратким описанием.

Приведем возможный пример текста:

Это армянское подворье. Оно выполнено в кавказских архитектурных традициях, в декоре предпочтение отдано натуральным материалам, в частности камню. На территории двора воссоздан характерный для Армении природный рельеф с небольшим водопадом.

Учащиеся активно осматривают подворья, откладывая впечатления в своей памяти. Чтобы активизировать учащихся к созданию высказываний, в процессе наблюдения проводится беседа. Например, у казахского подворья вопросы могут быть следующими:

— Ребята, что мы видим в центре казахского подворья? (В центре подворья стоит большое красивое здание.)

— В каком стиле выполнено это здание? (Оно исполнено в восточном стиле.)

Беседа должна носить познавательный характер, поэтому детям сообщаются и новые сведения:

— Правильно, ребята! Главная архитектурная постройка казахского подворья выполнена в восточном стиле. В этом здании действует музей казахской культуры и быта. Посетив этот музей, можно подробно познакомиться с традициями этого народа, их обычаями, увидеть национальные костюмы, оружие, музыкальные инструменты, литературу на казахском языке.

— Ребята, а что мы еще видим во дворе? (Во дворе есть юрты, а перед ними — верблюды.)

— Как вы думаете, почему здесь размещен верблюд? (Верблюды использовались казахским народом для перевозки товаров, вещей.)

— Правильно, когда-то давно казахский народ вел кочевой образ жизни, поэтому верблюды были их основными помощниками для перехода с одного места проживания на другое.

При подготовке к сочинению по наблюдениям необходимо делать заготовки, поэтому учитель предлагает составить на основе наблюдения и рассказа учителя несколько предложений — небольшой связный текст-описание дома-музея русского подворья. При составлении ответа дети могут опираться на структуру текста-описания армянского подворья, данного учителем:

Это русское подворье. Главное украшение этого двора — терем с балконом и двускатной крышей. Дом-музей построен в виде сруба-пятистенка. Внутри это традиционная изба XVIII—XIX вв. Дом возведен из дерева без использования гвоздей — по всем традициям русского зодчества. Дополняет двор деревянная мельница, колодец и баня.

Поскольку сочинение — творческая работа, требующая настроя учащихся, желания рассказать о чем-то, описать увиденное, мы считаем целесообразным сопровождение осмотра чтением высокохудожественных текстов, развивающих воображение школьников и демонстрирующих способность слова воспеть красоту малой родины, выразить гордость за свой народ. Также тексты позволяют пробуждать в учениках чувство сопричастности к малой родине через искусство слова [1]. Так, в татарском подворье читается стихотворение поэта-земляка Д. А. Даминова «Мой сабантуй»:

*Лети, земля, под звонкие копыта
Разгоряченных, бешеных коней!
Какая сила в тех конях сокрыта!
Какая стая у молодых парней!
Росы весной серебряные бусы
Надень, июнь, и в свой курай подуй!
Среди березок-россиянок русских
Гуляет чернобровый сабантуй.
Гуляй, байрам! Тебе ль не веселиться!
Тобою в землю брошено зерно,
оно должно под солнышком налиться
И в колос выйти золотой должно.
Играй, гармонь, веселая подруга.
Звоните, золотые голоса.
Пусть будет жарко в молодецком круге.
Пускай девичьи искрятся глаза,
Понятен мне татарский взор открытый,
Как дом, открытый для любых гостей,
Гуди, земля, под бешеным копытом
Коня-огня — быстрее всех вестей.
Быстрее вдоха конь промчался мимо,
Ах, кто там на коне — не разглядеть! [11]*

Семантика незнакомых слов разъясняется учителем: *сабантуй* — праздник у татар и башкир после окончания весенних полевых работ, *курай* — башкирская продольная флейта; *байрам* — многодневный мусульманский праздник [11].

После экскурсии подготовительная работа продолжается в классе.

Подготовиться к сочинению по наблюдениям — это значит прежде всего оживить в памяти знания о предмете, о событии, воспроизвести свои впечатления и разобраться в них. Помочь учащимся разобраться в своих впечатлениях и мыслях по поводу увиденного на экскурсии — первая задача учителя. Если мысли у детей достаточно ясные, они смогут найти подходящие слова для их выражения. Помочь организовать эти слова в правильно построенные предложения — в связное целое — вторая задача учителя [7, с. 389].

Однако сначала необходимо вспомнить с учащимися типы речи и определить, какой из них положить в основу будущего сочинения:

— *Ребята, прежде чем мы начнем беседовать о нашей экскурсии, давайте подумаем, мы будем рассказывать о ней или описывать?* (Ответы детей могут быть разными.) В процессе обсуждения учитель подводит детей к выводу, что это будет повествование (Куда ездили? Что видели? Что делали?) с элементами описания (Какие подворья? Какие дома в них? Каков декор архитектурных сооружений?).

Далее ведется беседа об экскурсии, в процессе которой составляется план будущего сочинения.

— *Вспомним, как началась наша экскурсия в культурный комплекс «Национальная деревня», какую цель мы ставили перед собой, организовав экскурсию? Подумайте, потом скажите.*

Учащиеся думают пару минут, готовясь к рассказу об экскурсии в «Национальную деревню». При необходимости учитель помогает учащимся, уточняя задание: «Расскажите, что вы видели во время экскурсии».

Учащиеся высказываются: 1. *Недавно нам объявили, что мы поедem на экскурсию в культурный комплекс «Национальная деревня».* 2. *Весь класс с нетерпением ждал этой поездки! И наконец, настал долгожданный день!* 3. *Погода с самого утра была теплая, солнечная, поэтому мы были очень рады, что ничто не помешает нам посетить музей под открытым небом и изучить подворья разных народов нашей области.*

Учитель останавливает ответы детей вопросом:

— *Как можем озаглавить эту часть рассказа?* (Учащиеся предлагают варианты:

1. В ожидании экскурсии. 2. Объявление об экскурсии.)

Далее учитель побуждает детей к высказыванию мнения и выбору подходящего заглавия из предложенных. После коллективного обсуждения на доску записывается первый пункт плана: 1. В ожидании экскурсии.

— *Ребята, о чем мы будем дальше рассказывать?* (О культурном комплексе, количестве подворий, их отнесенности к культуре и истории того или иного народа. Детям дается свобода в выборе описания одного из подворий.)

Представим возможный ответ учащихся:

В «Национальной деревне» возведены десять домов-музеев разных народов, которые проживают в Оренбургской области. Это русское, украинское, мордовское, татарское, немецкое, армянское, казахское, башкирское, чувашское и белорусское подворья. Каждый двор отражает историю, культуру и быт этих народов. Так, в башкирском подворье есть этнографический музей — это традиционная юрта-топар, украшенная коврами, площадка и конский двор. Исконным промыслом башкир является пчеловодство, поэтому архитектура построек выполнена в форме сот. Также на территории подворья установлены ульи. Возле них — деревянные фигуры медведей, на фоне которых мы всем классом сфотографировались на память.

Учитель напоминает классу, что тема сочинения «Посещение музея «Национальная деревня»» является общей, и поэтому можно сформулировать узкую тему, например: «Русское подворье в «Национальной деревне»», «Мордовское подворье в «Национальной деревне»» и др.

— *Давайте подумаем, как мы можем озаглавить эту часть, где вы поделитесь рассказом об увиденном? Каждый из вас расскажет о том, что ему запомнилось больше всего.*

Учащиеся предлагают свои формулировки: 1. Культурный комплекс народов Оренбургской области. 2. Русское (Татарское, Немецкое и др.) подворье. 3. Культура и быт чувашского (другие варианты) народа. 4. Дом-музей белорусского (другие варианты) подворья.

Совместно обсуждаются предложенные заглавия, и на доску записываются несколько вариантов второго пункта плана, который будет выбран каждым из учеников самостоятельно в зависимости от содержания основной части будущего сочинения.

Далее продолжается беседа:

— *Ребята, о чем нам еще осталось рассказать?* (Ученики перечисляют: 1. Как закончилась экскурсия. 2. Как пообедали в кафе одного из подворий и вернулись с экскурсии. 3. Как мы сделали фотографии на память и уехали обратно в школу.)

— *Ребята, а как озаглавим эту часть сочинения?* (1. Завершение экскурсии. 2. Возвращение из культурного комплекса.)

После обсуждения на доску записывается третий пункт плана: 3. Завершение экскурсии.

После работы над планом учащиеся приступают к созданию сочинения.

Представим возможный вариант составленного текста.

Русское подворье в «Национальной деревне»

В начале февраля наш класс совершил увлекательную и познавательную экскурсию в музей «Национальная деревня». Оренбургская область, где мы проживаем, является многонациональной, поэтому этот музей представляет собой культурный комплекс из 10 подворий (русского, украинского, мордовского, татарского, немецкого, армянского, казахского, башкирского, чувашского и белорусского). «Национальная деревня» является для нас символом взаимоуважительных отношений между народами нашей области.

Я хочу рассказать о русском подворье, которое было открыто в 2008 году. Когда наш класс оказался во дворе этого музея, взгляды всех были прикованы к зданию, которое мы видели раньше только на страницах русских народных сказок. Это было главное украшение этого подворья — терем с балконом и двускатной крышей. Дом-музей построен в виде сруба-пятистенка по всем традициям русского зодчества, то есть без использования гвоздей. Во дворе стоит высокая деревянная мельница, рядом с ней построена баня и сооружен колодец. У нас даже возникло ощущение, что мы побывали в далеком прошлом, таком прекрасном и немного волшебном...

В русском подворье мы всем классом сделали фотографию на память, однако решили, что наше знакомство с уникальным культурным комплексом не завершится для нас одной экскурсией и мы обязательно вернемся сюда, чтобы познакомиться с музейными экспонатами.

Заключение. Итак, представленная нами система пропедевтической подготовки учащихся к написанию сочинения по наблюдениям является универсальной, поэтому ее можно рекомендовать для использования при обучении учащихся по любому из действующих в начальной школе УМК.

Актуализация регионального историко-культурного контекста при обучении младших школьников сочинению, на наш взгляд, побуждает их к созданию высказываний об увиденном, одновременно знакомом и вновь открытом во время экскурсии. Краеведческий материал ценен еще и своей воспитательной функцией — формированием уважительных взаимоотношений среди детей подрастающего в полиэтнической среде поколения.

Мы считаем, что интегрирование краеведческого материала в учебные дисциплины гуманитарного цикла является одним из приоритетных на сегодня направлений на всех ступенях образовательного пространства, предоставляющих возможность для реализации разных аспектов обучения [2, с. 36].

Исследование краеведческого материала как средства обучения раскрыло его богатый потенциал и позволило определить дальнейшую цель работы — изучить возможность использования исторических справок Оренбургской области в процессе обучения студентов СПО и вузов функциональным стилям речи на занятиях по русскому языку.

Список использованной литературы

1. Агапова Г. Х., Беляева Е. Ю. Роль поэзии родного края в формировании нравственных ценностей у младших школьников (на примере Оренбургской области) // Гуманитарные технологии в современном мире : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Калининград : ИиТ газеты «Страж Балтики» Минобороны России, 2017. С. 87—90.
2. Агапова Г. Х. Формирование орфографической зоркости на материале стихотворений Оренбургской области // Начальная школа. 2019. № 11. С. 32—36.
3. Агапова Г. Х., Мусс Г. Н. Обогащение активного словаря детей 5—6 лет средствами краеведческой детской литературы [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2022. № 2 (42).

ского университета. Электронный научный журнал. 2021. № 2 (38). С. 158—175. URL: http://vestospu.ru/archive/2021/articles/12_38_2021.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2021.38.12.

4. Батракова Е. Ю. Особенности работы по написанию сочинения-рассуждения на уроках русского языка в начальной школе // Евразийское научное объединение. 2019. № 5-6 (51). С. 409—411.

5. Башкатова О. В. Обучение сочинению в жанре сравнительной характеристики на уроках русского языка в начальной школе в условиях дистанционного образования в период пандемии // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов и молодых ученых. Рязань : Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2020. С. 141—145.

6. Брянцева М. В. Методика обучения написанию сочинения в начальной школе: ретроспективный анализ // Буслаевские чтения : сб. науч. статей по материалам IX Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Пенза : Пензенский гос. ун-т, 2021. С. 105—109.

7. Кустарева В. А., Назарова Л. К., Рождественский Н. С. [и др.]. Методика русского языка для школьных педагогических училищ. 2-е изд. М. : Просвещение, 1973. 413 с.

8. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. учреждений высшего образования. 9-е изд., стер. М. : Издат. центр «Академия», 2015. 464 с.

9. Матвеева Е. И. Как научить младшего школьника писать сочинение : пособие для учителя. 3-е изд. М. : ВИТА-ПРЕСС, 2017. 272 с.

10. Ожогина Н. И. Развитие умений учащихся начальной школы писать сочинения // Начальное образование. 2021. № 6. С. 44—50.

11. По страницам Антологии русского лиризма. XX век. Поэтический календарь [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studia-vasin.ru> (дата обращения: 01.02.2022).

12. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по специальности № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М. : Просвещение, 1979. 431 с.

13. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения : учеб. пособие для студ. пед. учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская [и др.] ; под ред. М. С. Соловейчик. 4-е изд., стер. М. : Издат. центр «Академия», 1998. 384 с.

14. Чередниченко Л. А. Особенности обучения сочинениям отдельных видов в содержании работы учителя начальных классов // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2018. № 3 (192). С. 50—54.

15. Шергина Т. А., Сергучева О. И. Развитие письменной связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 71-3. С. 281—286.

Поступила в редакцию 26.02.2022

Агапова Гаделия Хаснуловна, кандидат педагогических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
Российская Федерация, 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: gadelija@mail.ru
ORCID: 0000-0002-8746-9930

UDC 372.881.161.1

G. Kh. Agapova**Implementation of the national-regional component in the process of propaedeutic schooling of younger schoolchildren for an essay based on local history material**

The article presents the developed method of propaedeutic preparation of 4th grade students for an essay on observations during an excursion. As an educational material, historical and cultural material is offered — architectural buildings and exhibits of the museum complex “National Village” and poems of poets of the Orenburg region, which allows to implement the national-regional component of schooling. The potential of local lore material is substantiated as an effective means of teaching writing, encouraging and motivating younger schoolchildren to create a coherent meaningful statement, and education contributing to the formation of harmonious intercultural communication in a multi-ethnic environment.

Key words: propaedeutic schooling, essay on observations, coherent speech, historical and cultural context, local history material.

Agapova Gadeliya Khasnulovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
Russian Federation, 460014, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: gadelija@mail.ru
ORCID: 0000-0002-8746-9930

References

1. Agapova G. Kh., Belyaeva E. Yu. Rol' poezii rodnogo kraja v formirovanii nravstvennykh tsennostei u mladshikh shkol'nikov (na primere Orenburgskoi oblasti) [The role of poetry of the native land in the formation of moral values among younger schoolchildren (on the example of the Orenburg region)]. *Gumanitarnye tekhnologii v sovremennom mire: materialy V Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem* [Humanitarian technologies in the modern world. Proceed. of the V All-Russia sci.-pract. conf. with Internat. participation]. Kaliningrad, IIT gazety “Strazh Baltiki” Minoborony Rossii Publ., 2017, pp. 87—90. (In Russian)
2. Agapova G. Kh. Formirovanie orfograficheskoi zorkosti na materiale stikhotvorenii Orenburgskoi oblasti [Formation of orthographic vigilance based on the poems of the poets of the Orenburg region]. *Nachal'naya shkola*, 2019, no. 11, pp. 32—36. (In Russian)
3. Agapova G. Kh., Muss G. N. Obogashchenie aktivnogo slovarya detei 5—6 let sredstvami kraevedcheskoi detskoi literatury [Enrichment of the active vocabulary of 5—6 years old children by means of children's local history literature]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyi nauchnyi zhurnal — Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2021, no. 2 (38), pp. 158—175. Available at: http://vestospu.ru/archive/2021/articles/12_38_2021.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2021.38.12. (In Russian)
4. Batrakova E. Yu. Osobennosti raboty po napisaniyu sochineniya-rassuzhdeniya na urokakh russkogo yazyka v nachal'noi shkole [Features of the work on writing an essay-reasoning at the lessons of the Russian language in elementary school]. *Evrasiiskoe nauchnoe ob"edinenie — Eurasian Scientific Association*, 2019, no. 5-6 (51), pp. 409—411. (In Russian)
5. Bashkatova O. V. Obuchenie sochineniyu v zhanre sravnitel'noi kharakteristiki na urokakh russkogo yazyka v nachal'noi shkole v usloviyakh distantsionnogo obrazovaniya v period pandemii [Teaching writing in the genre of comparative characteristics at Russian language lessons in elementary school in conditions of distance education during a pandemic]. *Edinoe obrazovatel'noe prostranstvo kak faktor formirovaniya i vospitaniya lichnosti: materialy XIV Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. studentov, magistrantov i molodykh uchennykh* [A single educational space as a factor in the formation and upbringing of a personality. Proceed. of the XIV Internat. sci.-pract. conf.]. Ryazan, Ryazanskii gos. un-t im. S. A. Esenina Publ., 2020, pp. 141—145. (In Russian)
6. Bryantseva M. V. Metodika obucheniya napisaniyu sochineniya v nachal'noi shkole: retrospektivnyi analiz [Methods of teaching essay writing in elementary school: a retrospective analysis]. *Buslaevskie chteniya: sb. nauch. statei po materialam IX Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem* [Buslaev Readings. Coll. scientific articles based on materials of the IX All-Russia sci.-pract. conf. with Internat. participation]. Penza, Penzenskii gos. un-t Publ., 2021, pp. 105—109. (In Russian)

7. Kustareva V. A., Nazarova L. K., Rozhdestvenskii N. S. [et al.]. *Metodika russkogo yazyka dlya shkol'nykh pedagogicheskikh uchilishch. 2-e izd.* [Methodology of the Russian language for school pedagogical colleges. 2nd ed.]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1973. 413 p. (In Russian)
8. L'vov M. R., Goretskii V. G., Sosnovskaya O. V. *Metodika prepodavaniya russkogo yazyka v nachal'nykh klassakh* [Methods of teaching the Russian language in primary school]. 9th ed. Moscow, Izdat. tsentr "Akademiya" Publ., 2015. 464 p. (In Russian)
9. Matveeva E. I. *Kak nauchit' mladshego shkol'nika pisat' sochinenie* [How to teach an elementary school student to write an essay]. 3th ed. Moscow, VITA-PRESS Publ., 2017. 272 p. (In Russian)
10. Ozhogina N. I. Razvitie umenii uchashchikhsya nachal'noi shkoly pisat' sochineniya [Developing the ability of elementary school students to write essays]. *Nachal'noe obrazovanie*, 2021, no. 6, pp. 44—50. (In Russian)
11. *Po stranitsam Antologii russkogo lirizma. XX vek. Poeticheskii kalendar'* [Through the pages of the Anthology of Russian lyricism. XX century. Poetic calendar]. Available at: <http://www.studia-vasin.ru>. Accessed: 01.02.2022. (In Russian)
12. Ramzaeva T. G., L'vov M. R. *Metodika obucheniya russkomu yazyku v nachal'nykh klassakh* [Methods of teaching the Russian language in primary school]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1979. 431 p. (In Russian)
13. Soloveichik M. S., Zhedek P. S., Svetlovskaya N. N. [et al.]. *Russkii yazyk v nachal'nykh klassakh: Teoriya i praktika obucheniya; pod red. M. S. Soloveichik* [Russian language in elementary grades: Theory and practice of teaching. M. S. Soloveichik (ed.)]. 4th ed. Moscow, Izdat. tsentr "Akademiya" Publ., 1998. 384 p. (In Russian)
14. Cherednichenko L. A. Osobennosti obucheniya sochineniyam otdel'nykh vidov v sodержanii raboty uchitelya nachal'nykh klassov [Features of teaching essays of certain types in the work of a primary school teacher]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2018, no. 3 (192), pp. 50—54. (In Russian)
15. Shergina T. A., Sergucheva O. I. Razvitie pis'mennoi svyaznoi rechi mladshikh shkol'nikov v protsesse obucheniya sochineniyu-miniatyure [The development of written coherent speech of younger schoolchildren in the process of teaching essay-miniature]. *Problemy sovremennoego pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2021, no. 71-3, pp. 281—286. (In Russian)